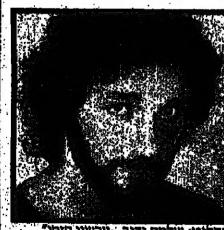
# ידיעות אחרונות

מס. 396 • כ"ט בטבת תשמ"ו • 396. erry etc rueu



נירית ועזרא דגן, "תגיגה של סיפורים"











# 力力としている。

מתנה על כל קניה במחלקת הצעצועים

משחקי חברה מכוניות אופני ילדים

צעצועים בובות



ילדים!

הביאו חנוכיות וסביבונים מאבני (שייי) למשביר לצרכן

לתחרות הפרסים עד 15.12.85 הפרסים:

רכבת עם טרנספורמטור

אוניברסל"עם מנוע חשמלי

לכל משתתף-ישי מ- 2000

חלל

# A CASTO DE LA CASTO DEL CASTO DE LA CASTO DE LA CASTO DEL CASTO DE LA CASTO DE LA CASTO DE LA CASTO DE LA CASTO DE

על כל קניה מעל 150,000 ש' זכות השתתפות כפולה בחגרלת ענק וב-10%מניה הבאה

הכושביר לצרבן מבצע חנוכה

זכות תנחח -בקניה חבאה במחלקות ילדים וצעצועים

10% הנחה

במעמד קנית אחת

המשביר בצרכן ררן מבצע חנוכת במחלקות ילדים וצעצועים שובר השתתפות בחגרלת ענק 10710

רשום הפרטים האישיים ושים השובר בקלפי

## הפרטיפו בהגרלה:

# תנחות לחווף ציבל מבחר הלבשה והנעלה עד



כלי מיטה

שמיכות וכריות שמיכות פוך

מגבות ייוינוגרדי

הנחות גדולות במחלקות כלי-בית, חשמל-בית ותמרוקים

# הגרלות חינם במשביר לצרכן לרופשי הכרטים הכחול

על כל קניה עד 30.000 ש'

על כל קניה מעל 30,000 ש' - 3 הגרלות חינם על כל קניה מעל 60,000 ש' - 4 הגרלות חינם על כל קניה מעל 60,000 ש' - 4 הגרלות חינם על כל קניה מעל 90,000 ש' - 5 הגרלות חינם על כל קניה מעל 120,000 ש' - 5 הגרלות חינם על כל קניה מעל 120,000 ש' - 6 הגרלות חינם

דרוש בקופה תעודת שי לחגרלות חינם בכרטים הפחול

במשביר לצרכן קנית -בפיס חינם זכית

ישראל – ירושלים

ששת חביקור: ימים אי ב' די ת' 1770; יום ב' 16-22 (חיכל הטפר 20-21, פוזיאון רוקפלר 1770): שישי ועבת: 14710. שלפון 1478-20 השבוע במוזיאון

# תערוכות

"עיוני דרך באמעות ישראל"-יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאח ועד ימינו. נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו –

תיקום והאלוחי" – אריגים קדם־קולומביאניים מתודרים. מראות קדומות" – מראות עתיקות מתרבויות שונות. באגף תנוער: עירושלים הבנוית" – אדריכלות בירושלים באמצעות

מודלים, בנית באבן ומשחקי מחשב.

אוף מקום" – אמנים בתייחטים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז אילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

## תערוכות ניידות ברחבי הארץ

"מציאות ואשליח", מוזיאון השפלה – כפר מנחם, עד 30.1.86; "מכל החי", מוזיאון בית אורי ורמי נחושתן – אשרות יעקב עד 19.1.86; "אחדות ישראל", בית יד לכנים רמת השרון, עד 30.1.86; "אנה שיכו" – בית תילפריד, הזורע, עד 12.1.86; "אחדות לרושלים" – הדפסים, תצלומים וכראת, ווישי ישראל, תולון; "הדפסים



# המכון

לאמנות ישראל צ'ש אילת זמט־אברו

ובתערוכת ציוני דרך באמנות ישראל"

בחסות י∕אולה" אולפני צילום והפקות בע"נו

SHONN SO ZNIC WYON. הגדול והמשוכלל בתחום ההדרכה אולפן צילום צמוד למכון. סוכנות לקידום ולהעסקה.

נפתחה ההרשמה לקוניםי דונירל ש לדוגמנים/ות

במחירי מבצע ללא תקדים ו ל־30 הנרשמים חראשונים שיתקבלו - שיו תקליט במתנה ו

תוכנית לימודים עשירה ומגוונת בהדרכת 8 מומחים בתחומם

כוגרי הקורסים יומלצו לתצוגות ולמסעי פרסום.

טיולי בית בדנר

י לואדי קלט ולמוצרים 23.136 מחור למבונר - 12 ש"ח, לילד - 12 ש"ח י טיול צעירים - למכתשים ומעלט עקרבים 11.1 - 12 ש"ח ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 12-31, 4-6, ימים די, ו' 8-21, טלפונים 126688, 252211, 26688.

מות איטוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, כת"ים,

שעשועי ארז ת.ד. 28265 תל־אביב

א תשבצים לילדים מגיל 13 \* שעשועונים חנוכיים חדשים א לילדים א דגמונ ארף

\* מנקודה לנקודה

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו'בשעה 22:00

הרפואה לאן ז

• תנן אברהם •

פאראפסיכולוג

מראיין: משה טימור

תקליטן: אלון עורא

יקודים, קפה ועונה.

להזמנות נא לפנות

טלמונית 556677–550

למחלקת הקבלה.

TI XKT'FICIDICI DAN AKADIA

ראיונות בהשתתפות: ותערוכה פתוחה ד"ר אליהו בן אלישר דיר זאב רוטשטיין •

IIKTID

תלאביב

אירועי השבוע

נקל אדלר (1895–1949)

שיח גלרית בתערוכת ינקל אדלר: בימי שישי בשעח 10.00 בבוקר, במוצ"ש ויום שלישי בשעח 20.00.

התערוכה המספת ביותר שנערכה בעולם עד כה לאמן אירופייהודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר

נאספו מפולין, גרמניה, בריטניה, בלגיה, צרפת,

שד' שאול חמלך 27, ת'א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297.

משרדים: טל' 257361. שעות תביקור: א'רוז': 10.00–17.00 ב-14.00

22.00-19.00 ,14.00-11.00

15.45-10.00 T, 17 N

.19.45-16.00 ,12.45-10.00

יום ששי: שנור חספריה פתוחה בימים:



ומש מאות שנות דיוכן עצמי חמעיכה במוצ"ש 1.1.86 צוגה של מבתר מאוספי המוזיאון

"ערב בשניים", עם עמטאל גרובר, צילו. בחשתתפות א. זלצמו, כינור: ג. לברטוב, ויולח: א. ורדי, צילו: א. תלמי, חליל: ז. בן, בסון. בתכנית: בוקריני, מוצארט, בטחובן, סתר, קודאי. מוציש, 11.1, בשעח 20.30.

"רעב לתמונות – אמנות גרמנית בשנות חשמונים", ע"י ד"ר וולמנאנג מ. פאוסט. באנגלית, בליווי שיקופיות. בשיתוף מכון גתה. יום ראשון, 12.1, בשעו 19.00.

אגדת חדשת. סיפור אחבה, חרפתקה ודימיון, במחזמר רבישירים ורב קסם. לילדים מגיל 5 ומעלה. יום רגיעי, בארץ לא זוכרת. לאורה ריבלין ועמי וינברג בחצנה המבוססת על שירי השטות" של מריח הלנה וולש. יום המישי, 16.1, בשעה 16.30.

הערה ונער" פצרפת, 1984, שחור לבן, 105 דק, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). חקרנת בכורת לסרטו חארוך חראשון של לאוט קראקט, במאי ומבקר קולנוע בן 23. בעל שפח קולנועית מורכבת, מיוחדת לו שחיא גם חמשך למסורת חיצירח חצרפתית במיטבח. פרס חצעירים, פסטיבל קאן, 1984. יום יום בשעות 18.30, 19.15, 21.30, 21.15.

מרפתקת אחת"צ לילדים (בשעות 17.00–18.30) "כינור, פמוט, ועוד". לילדי הגן בימים ראשון ושליש!. כל חכרטיסים נמכרו. נותרו מספר כרטיסים לתלמידי כתות א'-ב', ביום שני, 13.1.

> ביתו מלנח רובינשטיין, רחוב תרטיט 6, טלפון 299750.

שעות חביקור: א'-רו': 10.00–13.00, 17.00–19.00. יום ר: 14.00. – 14.00 : אבת: 14.00 – 10.00 : יו

מרחבי רישום – רישומים של 15 אמנים בני ומנו מאוסף חמוויאון לאמנות של באול. שיח גלריות בתערוכה, יום שלישי, 1.11, בשעת 18.00. מפגש עם יגאל תומרקין - שיחה על עבודתו, בליווי שיקומיות. יום רביעי, 15.1, בשעה 20.00.

תיאטרון החאן : הכלה המתה פנטזיה על נושא אנה ברנק סוימו, פיונו נכיפויו ויפן יוופולו שפיקה 15 ,14 ,13 ,11 tild complet propi beits ar mentalist

Helena Rubinstein 332/

או בשעון יד M WATCH אופנתי "סיטוך" או במגבת חוף מרהיבה של "דימונה טקסטיל" או בתמרוק "בלייזר" בשווי -.5 ש"ח

עד 15.1.86 בלבד

# מבצעים מיוחדים לצבא קבע בלבד!

מערכת שולחן עגול + 4 כטאות כתר פלסטיק רק -160 ש"ח הרשמה בחנויות שקם עד 15.1.86 בלבד)

# תנורים ומוצרי חימום במבצע

46.70 הנור אמבטיה כפול 2200 A&G ווט €55 תנור חימום חשמלי "טופו 20.50 49.50 תנור חימום חשמלי "טופו

תנור גו "אלקטרה" 5400 234 - 77

**סדין וושמלי יחיד "ו**קש"

מערכת תבניות "פיירקס"

סיר אובלי + 2 תבניות

או מערכת 3 תבניות גדולות

"פיירקס"

31.50

ש מוצרי המזון של "תלמה"

כל מוצרי הנייר וההגיינה של "חוגלה"
ב 20% - 20% הנחה

סכיני ומכשירי גילוח "בונד" ב 30% הנחה מוצרי המאפה והחטיפים של "פרומיו" מוצרי המאפה הקפואים של "מעדנות" ב 20% הנחה

טיטולים רק 9.44

והמגבות של "דלתא" ב 25% הנחה

במחלקות ההלבשה והנעליים

קנה היום ושלם

בחודש הבא

חברי מועדון שקם:

קנו היום ושלמו:

'86 בפברואר 1/2

וכסאות מתקפלים (איטליה)

ב 40% הנחה

לדוגמא: עגלת הגשה רק 97.– 37.14 כסא מתקפל מושב וגב מרופדים רק (המחירים אינם כוללים הפקדה).

השבוע מומלץ במיוחד

דג בקלה : פילה ו ק"ג צפ 2.70

כבד בקר קפוא ז ק"ג 3,58 2.49

נקנקיות קוקטייל ו ק"ג 6.72

קפת טורקי "ברמן" 100 ג' רק

נוזל כלים,פלמוליב'ו ליטר 2.84

טמפוני "פמניקס" נורמל/מיני 40 ירו׳ \$5.94

3.17 אורן" של "חיא" 500 ג׳ 194 אורן" של "חיא"

אבקת כביסה "פרסיל" 3 ק"ג רק 9.80

חלבה וניל 500 ג' "קרט" אפן 1.47

1/2 במרס 86

עגלות הגשה

שואל @ הרשת המובילה בישראל @

ם כיכות

רות עוזיאל פרפטיכולוגית

דור המישי למגידי עתידות ממוצא כדואי- בעורת תגורה ספה, סצה רכף חזר עוזרה בפיחרון כל סוני בעיות נפשיות אישיות משטחתיות.

יססחמיות. ריבות,בחירת מקצוץ

נישואים,בעיות

משפטינת ועסקים יערץ בנושא חרינן גליקסרן 7 מל-אביב (מאחרי קרלנוע ח"א) 294476, 297191.70

"אמנות עכשווית – מאוסף חמוזיאון" אודילון רדון – ציורי שמן, פסטל, רישומים וחדפסים.

חדרכות - ימים א' בי די ב־10.30; יום כ' ב־16.30.

אירועים - ראח דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלמון

שגורים זמנית לרגל שיפוצים:

ביתו שיקמן לציורי מופת 30/1/86–5. האוף לקחילות ישראל 24.1.86–12. התכנית האור־קולית הקשרים־ 17.1.86.

במוזיאון רוקפלר: "אשיב ממצולות ים": - מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל.

מרטים בדבר חשאלת תערוכות נודדות בטל. 98214-02.

בתאי לוי 28, חיפה, טל. 28 ב232 ווו הת' שבתאי לוי 16.1.86 - 10.1.86 אירועי השבוע וילן מן, יעקב חפץ פחיחה במצ"ש(1.1) בשעה 9.00

ומנות עתיקה

עדות ותלבושות ממרוקר, חימן, בוכארה, הודו ועוד. שעות ביתור: א'- ת' ושבה -21.00 - 12.00 יום ו' - סגור למכקרים, ג', מ' ושבת גם 18.00 - 21.09

זמחיאון הימי הלאומי (דרך אלגבי 198 חוקרים ו מגלים תערוכת בולים לוכרן של רב חובל אמנון שטרנברג ז"ל, חים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 10.00 – 16.00, שבת 10.00 – 13.00 מחיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדי הנשיא 69)

הטעם הדקור טיבי חיפני הפרגוד והקימונו, שעות ביקורו א'- ח' 10.00 – 17.00 -14.00 ~10.00 naש

המוויאון לפרהיסטוריה (גוהאם)

'הנוף הקוום של נחל ממערות" - מערוכה הינוכיה. שערת ביקור: א'- ה' 00.800-14.00, שבת 10.00 - 14.b0.

וזורף חם בלב" - משחקים מוסיקלים כיום שלישי (14.1) בשעם 16.30 אירועים נוספים ותוגים ראת כרוניקות ולוח אירועי חמוזיאון. ביסה חופשית למחיאוגים והנוצת לאירועים לחברי אגרדת ידידי מוזיאון חיפה:

אליאנס פרנסו – ירושלים רח׳ אגרון 8, ירושלים טל׳ 221204

עם 3 משקאות חינם

לא**טרקציה:**פאב מסעדה כל מוצא"ש דיסקו לוהט 🍎 הזמר שלומו אסף מטריף את הקהל בשירי א"י ותעולם הגדול.

ארוחות ערב זוגיות מתקבלות הזמנות לאידועים ומסיבות.

-דיזנגוף 193 ת"א 193-23238

ליכות

13-31.1.86

00 ליטוגראפיות שטרם הוצגו בישראי

10.1.1986

mrm

-08.15 כשת וענן: ובראשי וודשיכם. 08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.

09.00 כנוסיכה (דירו): מי בחלילית 7 – פעם לאט ופעם מהר. - 09.20 לשון ותכשורת וגייהי)

10.30 כבית של פימטוכ: יוצאים לכייל. ב 11.00 מרעי הטבט ויסוריא חיסושיות -מדע כחצר כיתנו.

10.10 חשבון ויג בין המכסרים דרציונליים.

11.15 חברה ותרבות (יסורי): סופרים מספר רים - אוריאל אוםכ. 11.45 אזרתות (עלייסורי): מה זאת אומרת

12.15 חברה ותרבות (עלייסורי): על הכרוי לים - הודים עלינו. .12.41 מוסיפה (על"יסודיו: מסע אל הג'אז.

13.30 זרני זה (שירור הצור). 14.30 האוניברסיטת הטתוחה. יוון טית - דמות הארם בסיפול.

15.00 כשולשים מופיקליים: שטוכהאוון ו־ כלי התקשת. נגן כלייהקשה טריסטן פריי מספר על המלחין הגרמני קארל וינץ שטוקהאוון ומנגן מיצירותיו כלי־הקשה, כגון "ציקלום".

15.30 בין שתי ערים (פרק וי). צ'רלס משוחרר מהכלא לזמו סצר ונעצר שוב למחרת ומועמר למשפט. במשפט מתברר שד"ר מאנט צריך לחעיר נגד חחנו והוא מסרב. אך היומן שכתב בעת שהותו ככלא וכו סיפר על מעל" לי משפחת אורמונד, נמצא והיומן



16.00 ערב חדש – מוכח לשבת. מנונה: ר

הכרית. פרשת ענל הוחב ושכירת לוי וות הכרית נתרגום ערכי עכרי).

17.26 לקט שורים (ערביה), 19.20 על חמרקע (ערבית). .(ערכימ). 19.30 20.05 שירים לשבת. 20.15 מבט ליל שבת.

23.50 ספוקים לשבת.

11.1.86

כת על פרישה מתפקירה. כעורה עובי שהיא עוברת אליו, הפעם אין היא ושמשת שופטת אלא עדה. מן העבר שני של המתרם יש הזרמנות לצפות ביר ביקורת (ערבית).

17.32 לפנו שירים וערכית). ברסתית. 17.45 צוות לעניין: הימורים על כלגלים. 11.30 גיאוגרסיה (ה'-וי): הקדרית מניג'ר. 12.00 מפרות (על־יטודי): עץ הרובדכן הש־ 18.30 מגזיז לאמנות: 1. על הצנת תיאטרוו

> שתי וערב" – שהיה כבית לסין לפני. כיתות כיים תיכוז מרמת השרוו: 3. תערוכות – כצייר יעסב פינס: 4. כקולנוע – על כימאי הסרט "אגרה"

זמרים ורקרנים מוטיעים על רקע נו־ פיה השונים של ספרד. וערכית).

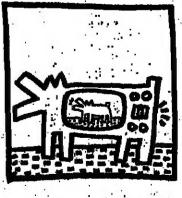
בלכל כיו עכריין מסוכן לכין מחתרה באפיית עוניות.

16.01 רחוב סומסוס: צרייר רחוב. לכפר שכו מגרשים את הוקנים והנ־



מוצ"ש 22.20 מופע בידור שנתי, חנערך כתיאטרון ויסטוריה סאלאס" כלונדון לצורכי צרקה, בנוכחות המלכה האם, זנסיר צ'ארלס והנסי-וה דיאנה, כוכבים ידועים, כיניהם ג'יימס

אים המלכותיים.



הביאה לדפום: נורית מאנה

# ШX. 12.1.1986

16.00 גברתי השופטת: פרק סישי ואחרון. -השופטת" יוצאת לחופשה וחבר חוש־ רת דירה נרצח מישהו ככניין החדש במערכת המשפטית היכשה ואף להעד

בור 12.21 אונגלית טי. וס.13 אנגלית יי. 14.00 גם אנו שומטים: מים לשנים. דו ויי הושע תועים במרכר וכרשותם כמות

14.25 סלם ותעלם: וליד מש הון. 14.50 כאה ציורים מסורסמים. הפעם: עם 19.30 חדשות (ערכית).

15.00 כוריאוגרף בעבודתו. הכוריאוגרף



בית-המלוכה צופה בתוכנית

21.00 יוכאן של זטארבה: טרט קולגוע. עיי בור עולנועי למטרו של נתנאל ווסט ספר ביקורתי מפורסם על הוליוור. נתנאל ווסט עכר כמור תסריטאי בתליווד שנים רכות, והיח מאנשיה המתוםכלים והזועמים של עיר הסרי טים כשנות השלושים. ווסט נחשב כ־ יום לאחר הסופרים תושובים של הי תקופה, והוא מתאר, תיאור אוטרי כיונראפי לעתים, מה קצרת לכחור צעיר וחמים, צייר ותפאורן, כאשר הוא כא לשכון בעיר הנוצצת. במקביל מתשתחות בסרט עוד עלילות. שהבולי סת כהן היא מערכת היחסים כין כוכי בת שאפתנית לבין מנחל חשבונות כיישן שמתאתכ נת עד מעל לראשו. וואלדו סולט עיבר את הספר לחסרים שלנועי, ג'ון שלוינבד הבריטי ביים אותו והוא חביא עיטו מאנגליה גם את התפאורן ריצ'ארך מקדונאלד ואת הטלחין ג'ון בארי. בתפקירים הראשיים: דונלד סאתרי לגר. סארן כלאס, בורג'ס מרדיית ו־

- 1.80 תלמור: שניים אוחוין – ורמינהו, חלק 1. 08.40 מפך למפרות ניפודיה: שלושה משלי 09.00 אנגלית וי. 19.20 השעה שלנו: משירי מרים ילן שטקר לים

10.30 פרפר נחמר: קולות וצלילים א'. 17.30 כיצור החדשות (ערבית). 11.00 חשבון היו חיכור כשברים.

חיפה - "הפלסטינאית"; 2. המופע

.1984 מופט חבירור המלכותי 22.24 23.3 ממוכו של יום.



מופע הבידור המלכותי (22.20)

מושמע במשפט ומשמש כערות מרי

16.80 כיצור החדשות (ערכית). 18.92 משת רבנו. פרק תמישי. אלחזים ניג־ לה למשה כהר חורב. קכלת לוונות

"יומו של הארבה" (21.00)

ויליאם אתרטון. שנת ההפסה: 1975. .23.20 מימיקה: סימם' מס' ו של כטחובן.

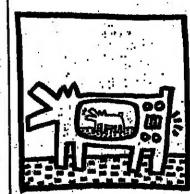
10.10 אנגלית די

20.00 צירוסים. מנחה: וויים זיסוביץ. 20.30 בנָסון: העוגייה של קייטי. כנסון מח־



,מופע הבירור המלכותי

גאלוויי, הנרי מאנציני, הוואור קיל. כמו־כן 18.32 גיבור מטולם אחרו עץ חרוע (ער־ מופע החלקה על הקרח עם שני הרקרנים טורוול וויו. המצלמות עוקבות גם אחר הת-19.00 יוכון השבוע וערבית).



אף שהיא אומרת לו שהיא נושאת את ילדו. סיידי לסלי סוכנת הכיכבים, מחליטה להמוך את כארי הרסון לכוי כב גרול כמי שעשותה לרום קונטי, 25



עד פופ" (20.02)

כים כאשר אין הם מביאים עוד תוע־ לת לחברה. יונה. רות וסאם מוכיתים למנהיג הכפר שגם הוקנים והנכים

יי ואיניים ברדור.

בה-לו אהבה. 18.30 קיצור התרשות (ערכית). 18.82 פקירת תוכניות (ערבית). 18.85 ספורט (ערכית). 19.80 הדשות (ערכית).

20.02 תהילה: אבות ובנים. אבין האוכר של לירוי שב אליו. 20.50 נקודת דון.

21.00 מבני לחדשות. 21.30 הילרי. פרק שלישי: התנהגותו המד־

> 23.40 ממוקי של יום. חרשות.

ארתור, התופי־המדכר של הילרי, מתנהג כאושן מוזר, הילרי מוראגת רוצאת משיווי מישקלה כל מה שקורה בהמשך יכול לקרות רק לחילרי, תחקירגית הקלוויויה שהצרות רודשות אחריה ומסבכות אותה בסיסואציות

חלק ממשתתפי חסידרה "תהילה" (20.02)

ניתן לחזות רעשים כאלה. 17.00 ערב חרש. מנחוני רפי רשף. נים, על בלופים" גרולים – מה יוצא מוחז שיישאר בינינו. מנחה: דורון נשר משתתפים! מיא סויטה, מאיר כני

20.00 כותרות מבמ.

דראמה איטלקית:

כריסי וג'נט

19.30 חרשות (ערבית). 20.00 בותרות מבש. סרת נחלס ב").

> 21.00 מבט לחדשות. . 21.40 מכנו שני.

כאמנויות, כארץ וכעולם. תרשות.

סידרת טבע חדשה:

מידרה בת תשעה פרסים. שהופקה על" החיות עוברות 2,500 מייל כמטום בואינג 707 של חברת-תעופה אמריקנית, ההופך

20.02 שלושה ברירה אחתו הריירת חדוי

22.20 חחתונה של קתרינה: דרמה איטלי

40 והחילת ה-50. עיבור לסיפורו הקבר של

14.1.86

-1180 חשבון פשונו די: המכנה העשורי. 08.40 בלי פורות: ביניים 4. 09.00 אנגלית חי. של המזוו.

20.30 רדוב סומסום. 11.00 צרפתית. 11.15 חשבת הי: השבר העשרוני. 11.30 גיאוגרפיה (זיבוי): ערים דומות ושן

לראש פינה. 12.25 מפרות (על־יפורי): מקבת א' - איש הרמים הכמום. 13.00 מוסיקה: המשולש המוסיקלי – בריטן

18.32 בתרנו לך. מכתר שירים וריקורים (ערבית).

28.20 גלריה. תוכנית דוישבועית העוסקת 24.00 מסוכו של מכום. מבט אל כסלוז וס־

לגן חיות מעופף.

# 

09.20 מדעי הטבע (חיירי): מסע משינויים 10.10 אנגלית זי.

12.06 ארץ מולרת: אבו מאמו הכונים ביתה

14.00 מאבולוציה. 14.20 לורל ודרדי. 14.40 דולו ישראל. 15.00 רתוב סומסום: דרד יוסקה. 15.30 קשת וענף אור השכת.

כת 26 פרקים. 17.0 ערב חרשו מנחהו גרעון רייכר. 17.30 הדבורה מאיה. 18.00 באותר עניין. 18.30 כיצור החדשות (ערבית).



שניים אורוזין" (20.30) זלילים צ. ב. צלם. צייר וצבע מגיעים לנו. לפח הנסיכה כרכה כוכה ליר הכ־

ווידיה, שעשועון טלוויזיה, 16.21 17.00 ערב חדש. מנוזה: גויעון רייכר. 17.30 התומורת מספרת. קונצרט לנוער בשירור ישיר מתיאטרון ירושלים. דייויד רוברססוז מנצח על תזמורו רשת השידור ככיצוע היצירות האלה: וסיפיק 231, מאת הוניגר: סימפוניית השעון, מרק שני, מאת היירן: מעוף הרבורה, מאת רימסקי קורסקוב: מחול המווח, מאת סויסאנס: קטע מתוך יפרגינט". מאת גריג: .שויליית הקרי

מס", מאת דיוקא. מנחה: רניאל פאר. . 18.3 קיצור החרשות (ערביתו. 18.92 רוצה מתרון: בחורה לא בתולה. בחור שהתחתן גילה כליל הכלולות שאשתו אינה בתולה. הוא שואל כיצר

יוכל להוכיח שלא הייתה בתולה וערי 18.45 חידושים והמצאות: רכבית (חלק בי). זה 50 שנה לא שונתה מערכת התעכורה של הרכבות. כדי לשפר את הקשר המוצלח שבין ארצות ההתוכן, ראוי לשפר את אחוקת הפסים ואת סוגי הקטרים והקרונות (ערבית).

19.00 בין האורה לרשית וערכיתו.

מבני לחדשות.

11121111

19.30 חדשות (ערכית). 20,00 כותרות מבט. 20.02 סיתורי ברים, תוכנית על קולנוע. 20.30 שניים אחמין. שניים חלוקים בנושא מי יהוריה: חה"כ פרופ' אבנר שאקי והשר פרום' אמנון רוכינשטיין. מנחה: בני דון־יוויא.

תל־אביב נגד ז'אלגירים קובנה, במסג־ רת כית־הנמר, גביע אירופה לאלוי 25.00 יקול מן הקובר. סרט מסדרת הסרטים 23.50 ממוכו של יום.

21.30 כרורסלו שירור ישיר מבריסל. מכבי

08.40 בלי פורות: כיניים שווא. לראסיפינה.

> מו.01 אנגלית ויי. 10.30 רדום פומפום. מו.11 אנגלית ר.

11.3 12.00 אנגלית ווי.

לשלה אותו לחומשי. .n\nenx 14.45 והבכת ההפתעות: סרט אנימציה.

.15.20 עוד שיפור. 15.30 נילם אולגרפון (מרק 29: נילם משחד

אורלי זילברשץ ודב רייזר

18.00 זהריתי, שידור חי. 17.00 ערב חרש. מנחה: דן פרגלית. דוד שתר: שהוגו וג'וופין", מאת מריה

רוויהופונטיין. הנמצא בשכם.

להיות בעצמם סנדלרים ולהכין נעד לייבית לחורף. כמו כן נצפה במורף

חה: מאיד שלו.

רופה לאלופות. 23.00 חדר מיון: חקר תחם. נערה כמצוקה טלפרן שיפעל 24 שעות דצופות.



18.30 קיצור דרורשות וערביתו.

ובהרפתקות יום־ההולרת שלו וער

19.30 חרשות (ערבית). 20.00 בותרות מבט. 20.15 תנינים נדולים: סרט מבע. מסררת

21.30 כדורסלו שידור ישיר מפריכל. מכני

ניסתה לשים קץ לחייה ובעקנות זאת סגל ביון החולים מחלים לחנהיג ס 23.50 מביקי של יום.

# שישי

מושגים ביהרות: הגענו לכצוות. 09.00 ארץ פולרת: אכן מאסו הבונים היתה

ויוגים במעגל החשמלי.

11.15 ערבית מרוברת: אלכנדרה. 11.30 מדעייהטבע וחטיבה עליינה:: רגנר־

A,Y 14.00 זווית. לעמום המושכניה יש בעיה -

רר את הנשר גורנו. כחיפושיהם אה־



"זהן זה" (16.00) 17.30 פיפורים בראש. הפעם הספרים הא־ לוב בהרפתקותיו של ריקי מעוו", מאת

18.00 חבובוטף. סדרת סרטים מצויירים. 18.25 פסוקו של מקום. מבט אל קבר יוסף

19.30 חרשות (ערבית).

הסרטים בטבע הרברים". הסרם מתאר את גופם, אישיותם ומנהגיהם של הת־

ת"א נגר ז'אלגידים קוננה, משחק גומלין כמסגרת ביתיהגמר, נכיע אר

10.10 חשבון רי: דאלום.

החרשים.

2 72

10.80 בבית של סימטוכ: בנדי פיסטוק

11.00 מרעייהטבע (ימורי): צכחים וחשיכו

11.15 חברה ותרבות (ימודי): סופרים מספי

11.45 אורחות (הטה"ב): מה זאת אוכרת

12.15 חברה ותרבות (עלייסורי): על הכרו

12.45 מוסיקה (עלייפורי): המשולש המו

14.30 טבעם של רברים: האכולוציה של

15.00 משולשים מוסיקליים: שוברט והש

15.30 בין שתי ערים (סרכ חיו. צ'רלם כלוא

בכסטיליה כפרים, ועומד להיות מוצא

האדם. ממצאים באפריקה המורים על

מוצא האדם. הטכניקות הכימיות

העוזרות למעקכ אחר התפתחות הא'

רם: הרמפטרקום, ההומו הכילים וער

סיקלי – פרטל והחצוצרה.

רים – מרדבי נאור.

לים – דורים עלינו.

19.30 זהצרות, שידור ועור.

לארם הסרמוו.

ג'ון ויין

מקיו" (22.00)

16.00 זולר גירוסלם.

16.30 כיצור דהרשות (ערבית).

17.20 לקם שירים (ערכית).

19.20 על המרקע (ערבית).

19.30 דורשות (ערבית).

20.05 שירים לשכת.

20.15 מבט ליל שכח

21.00 טיבה למסיבה.

23.45 פסוקים לשבת.

יום ששי 22,00 e

לאוהכי הו'אנר

22.00 מקידו מרט קולגוע.

17.30 פרט ערבי (תרנום עכרי).

16.32 משון רבנו. מרק שישי ואחרון.

להורג. השפעתו של ד"ר מאנט שוב

אינה עוזרת ואף הוא נתון בסכנה בשל

סרכתו לררניי. סידני קארטון מתגלו

עתה בכל האנושיות. חוא מחלים

חקריב את חייו על מוכח אהכחו

'לוסי, כדי להציל את בעלה – צ'רלס

09.20 מרעייהטבע (חטה״בו: אלקניונים



18.32 כועדון חטף: הסנדלר. בתוכנית אני דת הסנרלר והנמרים - שהם ארבע רקרניות אורחות. הילדים ילמרו

20.45 בתוב בטיתון. תוכניה שכועית שענ־ 21.00 מכם לחדשות.

# 

. . .

לית וגם בערוץ 13 19.00 חדשות בצרפתית.

.18.30 ווכסטר. 19.00 חרקות 20.00 פול גאי. צעירה כמן פרנציסקח. 21.00 חיים אחרים. יבוצ סרט ערכי ינערון 700. הסידוה היהלום שככתו-כולה מתרחשת בהורובומו שלטוו הכריטים שם-עם עו

ור שריף ורוונו כראצי. -מונגלית באנגלית. 22.10 האנטר וסירות מתח אמריקאית על צמיר שוטרים-הוא והיא).

> 18.30 מוכרת הלתם וצרפתיתו 19.00 חדשות בצרפתית. .19.30 חרשות בעברית. 20.30 המהלך חבא הוא שלך נקומריהו.

21.30 בידור הרל. 22.00 חרשות כאנגלית. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא

17.20 סרטים מצויירים (גם כערוץ 13. .חירה מצויירת בצרפתיה. 18.0 תוכנית בצרפתית. 13 על ממציאים והמצאות נרק בערוץ 18.25 18.45 הרפתקאותיו של בנג'ר ורק בערוץ 11. 19.00 חרשות בצרפתית. .1.19 רגשות ואהכה וצרפתיתו.

מיאלו. 21.10 פוף ושנימפריה וסידרה רוקופנטרית על סופה של האיפריה הבריטית). 22.00 תרשות כאנגלית. 22.10 דמפסי ומייקיפים (סידרה אמריקאית על בלש אמריקאי זעל כלשית אנגלית וכל עלילה מתרחשת כלוגרון.

18.00 תוכנית בצרפתית. 18.20 על טעם ועל ריח (רק כערוץ 13. 19.00 חרשות בצרפתית. .19.15 מנאזין ספורט בצרפתית. -19.30 חרשות בעברית.

21.10 ענוג הוא הלילה ועל פי ספרו של סכוט פיצ'רלד עם השחקן פיטר שטראוס). 22.00 חדשות באנגלית. 22.10 ראל אם והמשך הסיררה שלישי 14.1 17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ). 18.00 תוכנית בצרפתית.

19.30 חדשות בעברית. 20.30 זת הילד שלי. 21.00 לקראת שנות האלפיים. 21.10 גבר גשוי (סיררה אנגלית עם השחקו 22.00 חדשות כאנגלית.

22.10 אקווילייזר (המתאם – סיררת מתוח אמר

17.10 סרטים מצויירים נגם בערוץ 3). 18.00 תוכנית בצרפתית. 18.00 חיות בעולם (רק כערוץ 18.00 .43 סיררה לילדים ורק בערוץ 3.45 19.00 חרשות בצרפתית. .ו.פן תיאטרון הטלוור הצרסתי. ופסרית בעברית. 21.00 חיים קרומים (סידרה רוקומנטרית

חלק ראשון על חפרעונים).

בי כשנח). יום חמישי 16.1 17.10 פרטים מצויירים וגם בערוץ 1 17.30 עולם המדע ורוסומנטרי גם בפרוץ 17.30 18.00 תכנית כצרפתית.. 18.25 המכתא היורעת אכל נרק בערוץ 43 19.00 חרשות בצרפתית 19.30 חדשות בעברית. 20.30 תרך מיון (קומריה אמריקאית עם חשחק: אליוט גולון.

רכועור סכות.

מרט עלילתי באורך מלא.

מו 22.00 חדשות באו נלית

# 

שישי, 10.1

13.00 אורון הפראים.

13.30 היים אתרים.

.700 מוערון 14.00

שים העכנים.

17.00 ומפרים.

18.00 מדק ופינדי.

חרשות

שנת, 11.1

11.10 הקטנים.

14.00 סליםר.

.18.00 כדורגל.

20.00 היאבינות.

.00.נו סלאש גוררוו.

.הואס מפר הרפתקאות.

ו ספורט עולמי.

17.00 ספורט מהעולם

תרשות.

ראשון, 12.1

.700 בוערון 14.00

16.30 תוכנית לילרים.

17.30 הכית המעופה

. חרשות 14.10

18.00 התכובות.

שני, 13.1

13.00 אחרון הפראים.

13.30 חיים אחרים.

16.30 ססייררמן.

17.30 התכוכות. 18.00 ימים מאושרים.

19.00 חרשות.

. 21.30 ברורגל. כניערון 200.

שלישי, 14.1

במכים אחרים 13.30

.700 מוערון 14.00

.16-3 ספיירונין.

13.01 היות, חיות חיות.

ו.ב.ו מרשו עת הסווינג.

17.00 ספר הספרים.

18.30 לכרן ושירלי וסררה).

20.00 מאננום וסדרת מתתא

13.00 מיות, חיות, מיות.

13.30 בית־הולים (סדרה).

15.00 סרט: שעת האפס עם שדור.

20.00 תרבות – אלכוהוליום.

21.00 קונצרט: ננה מושקורי.

.22.30 סרט: שלושה מטבעות.

15.00 סרט: הדכר מו החלל החיצוו.

100

15.00 ימי העמק האבורים.

21.00 מרט: מר הורן וחלק א'ו.

15.00 סרט: היום כו פסקה האהכה.

11.10 התעמלות

19.15 לקט שירים בצרפתית. 19.30 תרשות בעברית.

שבת 11.1 17.10 סרטים מצויידים וגם בערוץ 1 18.00 מסכיב לעולם בשמונים יום וכצרפתיתו.

ראשון 12.1

18.15 הרקה התשעים (רק כערוץ 3). 19.00 וצישות בצרפחיה.

- 22.00 חרשות האנגליות 23.10 פלקון קרסט (טידרה אמריקאית נוסח דאלאס – המשך הסירות שהוססקה לפי

ורק בערוין 3) .17.10 סרט עלילתי בצרפתית.

20.30 שרה נקופריה אפריקאית על עורכת דין

21.00 אוטומניה ורוקומנטרי על בהשגעון" למי

שני 13.1 13 פרטים מצויירים (גם כערוץ 17.20

רביעי 15.1

- 21.19 חורה לערן נהמשר הסיורה האוסטרלית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית

שישי 10.1. 15.35 כדורגל בינלאומי / ותכניות ספורט כל־ 13 אוטומן (סידרה קליליה גם בערוץ 11

21.10 ביתנים מרוחקימוסידרה אנגלית מסוג

.19.30 תרשות בעברית. 20.30 אחר למיליון וקומריה אנגלית על שלוי

20.30 נערי הבקבוק וקומריה אנגלית). 21.00 סרטון דוקומנטרי

-17.00 הבית המעופף. 18.00 מלחמת חבוכבים (חלק ד). 19.00 חדשות. 21.00 חיים אחרים. 21.30 סיימון את סיימון. חייא אריר 22.30 אריר. מרשות.

רביעי, 15.1 -13.00 אחרון חסראים. ונו ווים אחרים. .700 מיערון 14.00 ו 14.31 התעמלות 15.0 טרט: ההורטנות השנית. 17.04 ספר הספרים. מוכובות. .0.81 באק רוג'רס. 20.00 צוות לענין. 21.3 רטינגטוו שטיל 22.30 קכני ולוסי. רומישי, 16.1

. 13.00 חיות, חיות היות

16.57 המפקח ג'רג'ט.

17.00 הבית המעוסף.

20.00 חרד קסל ומקורמיק

22.30 המירוץ אחרי חגלימה.

. מיים אחרים 21.00

21:30 שישים ויקות.

מוערון 700. וורשות

14.30 התעמלות. 15.00 מרטו חעלמה מנטון המטורפת.

13.30 חיים אחרים.

.700 ארערון 14.00

ומסיינירמו.

הוביבות 17.30

18.01 לוסי.

.DYIDO 18.30

19.00 הרשות.

ם כיכות

ירירות, שחיתות, סמים, כספים, נשים

ומוות ולרעים). לא סרט חורכי, אלא מסי

לוליהייסורים/מיכשולים שעובר איש העקי

רונות והמוסר הכלתיימתפשר ג'ון וויין.

ברמות כלש המישטרה האמריקני לין מקיו.

סכנת חמוות המרחקת ופיתויים קשים לא

יצליחן לעצור בערן מלסיים את מילחמת:

היחיר שלו נגד כווות הרשע והסמים, לאחר

רצה ירידרילשירות סטן בויל וויליאם בריי־

נט), התערכות בחלונות הגכוהים" בחקירה,

לצר הגיגה מירדם מכוניות זקרנות יריות. הם הלק מהמיכשולים עליהם יהגבר מקיו.

ער ניצחון הצרק על סוורי הסמים והניות המונהגים על ידי מני סנטיאנו ואל לטיאריה

17.1.86 -08.15 כשת וענו: האדם עץ הקרה. 28.40 מסר לסגרות ויסיריו: שלוכה בשלי

שועלים. 29.00 בויסיכה ודירים: מי בחלילית 1 – פעם לאט ופעם מהר. 08.20 לשון ותקשורת (גייהיו: מסירת מירע

12.25 מימטורית נעל־ימודי): רבח"ל נחלק

הוא תמיר מסתיר ליושכים מאחוריו בביתרהעם, הוא פונה לאסתי, והיא מנסה לעזור לו, בעורת זוויותים. 14.25 אני ראתה הקנגררו. סיפור על נער המאמץ קנגורו שאמי נפגעה. כשהגור גדל חוא מתחיל לגרום גזקים וצריך

רי אווזי־הבר מניעים נילס ואוגי לגן־ החיות. שם הם פונשים אל הנשר נור־ גו, אשר בהיותו נוזל אומק לבן על־ ידי אקה. הם עוזרים לו לצאת מהכלוב ועפים על גבו ללפלנד.

-(ערכית) בשנש (ערכית).

בריפה: בילדים שואלים",סדרת ספרינג תילרה שנשארה לכרה". מאת ליסי

יינה ביקורת העיתונים כישראל. מני

16.1.86

ונגלית יי. 12.21 13.00 מדעי המבע (הטיבה עליונה:: האבו־ לוציה 5 – יחסי נומלין והמוצא ההת-14.60 שולם ושלך ונעולם: בני השילוק. במ־ אה ה־16 ככש אדם כשם ניקאנג רצר

עת־אדמה צרה לאורך חוף הנילוס. מת מנהינותו התאחדו קבוצות שו" נות שחיו שם ואלה נקראו כשם השילוק". כיום, אזור זה שייך לסוד אן, אך השושלת שיסד ניקאנג קיימת עד היום הוה ומושלת מבירתה פאשרו. 15.00 אלספרפיוניזם. הסרט מפגיש אותנו עם כמה ציירים אקספרסיזניסטים, פניסו למעשה לבטא מציקה וכאב.

חציור היה באקספרטיה" - דרך ביטוי

בה הם עשו זאת. ואן גור נחשב לאב

הראשון של גל זה כאמנות, ואחריו

18.00 כלי פורות: ציב. אלפי מציג את ה־

כאו רבים אחרים.

# אמנון רובינשטיין

"שלושה בדירה אחת" (20.02)

ביבתה כקשר למסופר בספר ,יהושע".

"החתונה של קתרינה" יום שלישי 22.20 אווירה איטלקית צבעונית של שנות וד

## זר השכונתי לוסתים חלס בוזייהם של לדי השכונה. 14.28 בריטניה הגרולה 14.46 קורם באנגלית מרוברת למבוגרים. 15.00 כפים כספו מוג אויר. 15.30 קילרגול (פרק 13): כמה טוב לחד

זור הכיתה (פרס אחרוו). 15.35 כלי מודות: (מיו). אלפי מציג את הצי לילים פרו. מהומות במספרה, כלש שש מגלה מווורה חשורה. הכל שעים כלונה פארק. 16.00 קשר מרעש. הסרט דן בגורמים לרע־ שייהארמה וכסוגיה הקשח באיוו מירה

-17.30 שיישאר בינינו. על -כלופים קט

יום שלישי 19.00

לואיני שמנציני.

15.1.86 צרין בעלרונו אל מחוץ לגדר. 08.40 אנגליוו וי. .09.60 מדעי הצובע ויסודיא ו.מניצו עד פרי.

. 12.00 אנגלית ווי.

. געם כא. וב.60 אנגליות די 10.10 מרעי הטבע וחיריה מסע השינויים 10.30 פרפר נחמר: קולות וצלילים א'. 11.00 חשבון ריו מוטי כופל שברים. 11.15 הלף ישראל. 11.30 פושנים ביהדות: על מזווות.

16.00 פרפר נחמדו ידיים. 16.30 דיק טרפין. סררת הרפתקאות הרשה



20.80 בולבוטכ.

טפארי של הרפתקאות', העברת אלמי בעלי־חיים ממקום גירולם בסאן־דייגו, קליפורניה, לקליבלנד אוחיו.

המפר האיטלקי מאריו לח קאווה. בעל אחר וה מורקן מחליט שבתו, שאינה יפחתפיה וגם אינת צעירה עור, חייבת להינשאחוא מונה לעורת שדכן, המוצא לה שקור, הנבד שנב תר אזנו מהסם, אף מחזר אחרי פתרינה, שמתאחבת בו על נקלה. המקח של הערוץ השלישי האיטלקי, בשיתוף עם הטלוויויה השוויצרית והאוסטרית. פרק מתוך פידרת הסרטים .סיפורים איטלקיים. בימאיו

13.1.86 - 08.15 אזרחות (חנוה"ב): מה זאת אומרת 7,17 .8.40 כלי סודות: כיניים שווא. 09.00 אנגלית הי. -99.20 חשבון סשום די: המכנה העשורי.

> 10.05 אריו כוולרת: אל מתוץ לגדר. 10.30 רגע עם דירליו סוודר, קרטיב ותירס 11.00 שרבית מדוברת: יום עמל ויום כמל. 11.15 אנגלית מ. 11.30 מדעי הטבע (זייייב): ניסוי באימוע. 12.00 תלמור: שניים אותזין – ורמינהו וזלק 2.

12.45 צרטתית. 18.00 אנגלית חי. 14.00 ילרים משכונת־חיים: מסירת מירע 1. חיי־הילרים מתנהלים סביב המוע־ רון והמדריך ששון, כיכר השכונה והקיומקאי חלוצי. אמו של יוני והשר

> צר נוצר ריסוד. אנו עוסכים שלכ אתר שלב אתרי היווצרותם של שני ריסו" 16.30 תיבה 2 (טרק בי). צוות חתיכח מגיע

. 12.25 אנגלית ד.



18.00 תקוות גדולות. פרק שנים עשר: ביר אושו פים חוזר לבית הגברת האווישם, שם דוא פוגש את אסטלה, והיא משיי

יגה של התוכי ארתור הילרי מרעתה. 22.00 זה הזכון. מנחה: רם עכרון. 22.50 בולמן: שם חמשחק. היונה שלנו נעלמה. בולמן מתבקש לפענח פרשת הירצונו של נווד, שכינויו .פרופסור", ונקלע לתסבוכת מודיעין בריטית

סידרה קומית בריטית: "הילרי"

מגיע להוליווד בחימושיו אחר אמו רוס סונטי, מסרב להחחתן עם קארה יום שני 21.30

שרון ליפשיע

מים קטנה שאמורה להספיק לשניהם

ער שיגיעו למקום ישוכ. יהושע נחלש

קנת מקמילן והרקרנים בריו'יט קייל

ווולרימיר קלום, מדגימים בפנינו כי־

מסכות – ג'יימס אנסור.

17.00 ערב חרש. מנחה: דו מרגלית. 17.30 ילדי המלאו נערת רשמה אלמאירן מאבק לְשׁימור הסביבת ושלמונים לא ביה של אלטאירה. חברתו של ריצ'י. 18.20 יש לי סיפור: שוליית חקומם. עיבוד תלמה אליגון מוטי ברכאן מספר, כהשתתפות פכלו אריאל. איורים: רוני קיצור ותרשות (ערכיון).

> כדרום אמריקה, וגם סרטי וידאו של להקת שרקריה", ומר הרוק האמריקני ג'ון קוגר, כרכרה סטרייסנר ועור. מני תים: ענת רולכ ומנחם גרנית. 21.00 כובנו להדשות ומוסף "שער ראשון», 21.45 מורמולה אחת, טרט סיכום של מירו צירהמכוניות של מורמולה - 1 שנערי

כו בשנת 1985 ברחבי העולם.

28.20 נשי הוליוור. פרק אתרון: דיק אנדרון

20.02 עד מום. שרון לימשיץ הוא אורכת

תכוכנית הפעם, בשירים מתקליטה

החדש וכראיון לקראת מופע חדש

שלה. עוד בתוכניתו סרט תעורה על

לט במחאת על מרינות האפרטהיי

20.00 בותרות מבט.

שנים קודם לכן. בזה השאלה? 18.10 ממקי של יום. רודישות

ריגלי סקוט; 5. מכשק יריעות (ער־ 19.00 בירור זע"ל. תוכנית בידור מספרד:

> 21.00 מבט לחדשות. 21.15 ספורט: משחק השבת.



17.30 סרט ערפי ותרגום עברי).

; **4** (

ריכטר): מוצרט: קונצ'רטו כדו מג'ור האנגלית / פראייהו: שוכרט: דג ה־ שמך ויאנוביץ / אנגלצ שוכרם: חמי שיה אופ' 114. דג השמד וברנרל רביעיית סליכלנד / ואו דמרכא שר מאן: קטע קונצרטנטי ל־4 קרנות ותז' (חברי התז' הסימפ' משיקאגר / ברנ־

מג'ור לצ'לו ופסנתר ורוסטרופוביץ 🗸

.09.30 כונצרט בוקר. פולנק: סונטה לקרן, חצוצרה וטרומכוו ואנסמכל הנשיפה ארס נובה מפריס: סורט וייל: אופרה כנרוש ומאי / האובנר / קוטשרה / שרטר / תור האופרה של פרנקפורט , וינהרטו: מאהלר: סימטוניה מס' 6 כלה מינור והתו' הסימס' משיקאגו

12.05 במתיצתו של נגו הניטרה גרסימו

13.00 קונצרט צהרים. הנדל: קונצ'דטו גרו־ סו אופ' 6, מס' 8, בדו מינור (סיינט מרטין / מרינר): מוצרט: רביעיית כלייקשת, כסול מג'ור ורביעיית גוא־ רנריא שומאן: קונצ'רטו אום' 54, ל' פסנתר ותז' נריכטר / הפיל' מוורשה ווכיצקיג כטהוכז: מוסיקה חורבות אתונה נירון / הפרנס / קרוק / ה־ מקהלה הפיל' בהרוכת ארל"ם / תז' סימפ' יים רשה"ש / רורןג

15.30 דומינוער. מקהלה מקוכצת של הסדי נה למקהלות ילרים, כניצוחם של דו־ ריו ראו וארקי פוהיולה. 18.00 לבקשתכם. רימסקי שורסקוב: קפריצ'ו

ספרדי והתד הפיל' הישראלית / מוד 14.06 ששת. עם דויד נרוממו. 15.08 עור מעט שבת. יעל בן־יהודה מרפר טהג: מוצרט: קונצ'רטו מס' 9, בסי 16.10 שאלה של טעם. עם חיים קינן. התד' הסימפ' ידם בשה"ש / נורינג-טווא קרל אורף: כרמינה כורנה (אוניר י סמרס / ון־קסטרן / המק' ותו' פיל־ רמוניה / מוטי).

18.0 דור הזהב. אמנים גרולים בהקלטות היסטוריות: הפסנתרן ויליאם קאמל. שושף: סונטה מס' ג, בסי מינור, אופ' 58: פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 3, לסי סמַתר ותו', אום' 26: שופן: מזורקה

22.05 הבה נצא בכותול. ריסודי עם. 23.05 בין שישי לשכת. שיווה בשניים: יצי חק לכני והעתונאית תמר גולו. -00.10 שיר אינו רק מנגינח. לכסון וקונטינואו. מס' ז. כסי במול

שרינג / פורנייה); האוג: קפריצ'ו (טרים / ראנוסנינו. לה לסטיליה וומרים סולנים / מקה' מונטוורדי / סולני הברוק האנגלי גרדינר) ק' ס' ע' כאר: קונצ'רטו לצ'לו כלה מג'ור והארל / התו' הכמי האנגלית / צוקרמן:; מוצרט: סימפר ניה מס' 38, ברה מניור (תז' בעיקר מוצרט / ראמפלה כטהובן: סונטה מס' 5, אופ' 24, לכינור ופסנתר (סוני טָת האביב / אויטטראך / אוכוריןא ליסט: "פרב ההונים" פואמה סימפו

ר'ארנהואז ווויליאמס / תוף פילהר מוניה / פרמון. 23.00 קולות. מרדכי סחר: קנטטה לשבת (ירון / זכאי / ג'נקינט / קוירק 'מרי הכי.כי.סי. / פול / המכה' שליו אקרמיה למוסיסה. יים / ספרבר מז' יים רשה"ש / ברחיניג שוברט: 5 שירים מתוך מסע החצרף (פישר די

11:30 השכלת ודעת לכל. מרחבא 12.05 ליבי במזרח. שירים מורחיים אוטני

14.05 עוד לא שכת. עם שלמה ארצי. סקאו / מורא מקס רגרו קנטטה מקד 15.08 הדרן. סולות: הוה אלברשטייו. הלתית לסופרן מקהלת ואורגן ומקה 16.05 שיר בשקט בשקט. עם ארז טל. 17.01 שלושה רבעים רוכומנפריים. 18.05 חשורים הארוכים עלי. חיים קינן ר ציפי שביט.

21.00 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 מרתון. ג'וני מיטשל.

- 10.05 מילים שנפות לגעת.

משתתפים: יוסוף אכויורדה ומכרם 19.30 שידורים לעולים.

מול המוסיקה

 $\Pi \exists \Pi$ 

11.1.86

1.70 שדרית לשבת. היידה סימפוניה מס' 22. כמי במול מג'ור וסיינט מרטין / מרינרג דכיסי: מחולות קורש מוחו־ לות חול ומנסון / התז' הסימפ' של אום' 0, לפסנתר וכלייקטת ושלישי ית גכל מברליו / סולוטורסקי): שו־ סטסוכיא: סימפוניה קמרית והמוסיק: אים ממונטריאול / טורוכססיו: רה פאייה: ראש העיר והטוחנת, גירסת הכובע כעל 3 הקצוות וברגנצה התז' הקה' לוזאן / לפוס קובוס).

השנה. לכנור ותו'ו רכוו'ם: סרנרה

ברה מינור לכליינשימה וסונטרבס.

ריה באר: משתתפים: ריקי נסקל, לוי

תר. שומאן: תמונות מז הילרות.

אום'15: ארבסקה, אופ' 18: שופן: נוק־

טורן כדו מינור, אום' 48 4 מזורקות

אנרנטת ספיאנטו ויגרנד פולונו

קה על פני המים והקונצרט האנגלי

פינוקו: ברטוק: סקרצו לפסנתר ותז'

שנרור / תז' רדיו לוקסמכורת / אוג:

וטרווינסקי: מטרושקה (תו' פילדלי

12.00 רריודרמה. כאילו בחלום. מאת: אוי

רה טוור, אלכם פלג, ועור.

ברילייאנט. אום' 22.

14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.

פיה / מוטי).

18.00 מוסיכה מו העבר הרדוכ.

ממוסקבה / ארמלר).

סורסאנם.

שת אי

13.20 אמנים שחקלטנו. סנינה ולצמן, פסני

15.00 כונצרט לצדרי השבת. הנדל: מוסיי

17.60 דור למאראם ביזה. פגישה עם קאמי

19.00 קונורט הערבית של מוצאי השבת.

20.05 אופרה. כורודין: הנסיד אינור חלם אי

23.00 מוסיקה קאמרית. בטהובן: סונטה מס'

. פסר עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 סיסורדיו. המטומטם, מאת עליוה

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. פלומבו: שיר

לכחו טורינה: תפילתו של לוחם שוו־

רים: מרטיני: תענונות של האהבה:

סיניגליה: מחולות פימונטה: כלפה:

יטעים מתוך הנערה הבוהמית: אופי

היימרו תמונות ישראל: בייויל: הנע־

רה ככחול: וורדי: מרש מתור אאידה.

מאת תלמה אליגון: סיפור לשבת:

החוסתי עפיפון והנה חלום, מאת צביי

וה דרור: כל־כו־קט, מנוים לצעירים:

11.0 פרופיל, דיוקן ישראלי: יוסף גינסברג.

14.08 לבת ולכן ולכל חמתעניין. שירים הם

12.05 מישדר תעודה. מסך עולה ככעו.

הסונצרט שלי: המלחיו אריה רופאיי

ופייטרוב / אוברוצוכה / טוגרינוכה

: אטלנטוב / מקה' ותז' של הכולשוי

8. אום' 30, לכנור ומסנתר וצוקרמן /

כרנכוים): שוסוז: רכיעיית פסנתר

אום' 30 ולידל / סטיוארט / דיצררם

רוברטס); מוצרט: סונטה לכסון ופי

סנתר כסי במול מג'ור, ואייפרט

-09.00 בין חברים. 2 יצירות קואופרטיביות ימי ששי: מאת 4מלחינים רוסיים מניפה של ז'אן: מאת 10 מלחינים

10.00 כונצרט השבונ. דתוי הסימםי ירושי לים רשתישו עם איונה בראון וכנרת מנצחת). מנדל: סונצ'דטו גרוטו אופ' 6, מס' 11: כאך: סונצ'רטו ברנדנכור

ארק־שראל יפה, עם רורו ברק.

12.05 החוש השביטי. 13.10 אחו כשבת. עם עדנה פאר. 14.11 הבו זמר. שירים עבריים.

ארין חמרת. 17.0 18.01 ממיק ודי. .18.30 ממגרש הספורט 19.05 הקול קולנוע. 20.01 יוכון השבוש.

21.08 ניגונים. 22.10 מלוות מלכת.

רשת ג'

10.05 מצער המזמונים הלועזיים. 14.05 כוכבים. להכת "בכוו צוענייי. 15.65 ערנג שבת. 17.05 שיר בין-ערביים.

19.05 זכנר שכזה. 20.00 מזמונהמון. .22.05 מרח בגני.

23.05 רדיוטכ, פומונים בשצף קצב.

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים. 10.05 טוב לשמוע. כידור וומר עברי. 11.05 במצב חנובחי. אקטואליה שבועית. 12.05 הדרן, תולרות הג'ו. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והזוו יונת ואלכסנדר סנר. 14.05 הכל זורם. עם רוכי לנץ, 16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.

17.05 העולם של אתמול. אירופה של ראי שית המאה. 18.05 השנים היסות בחיי. פרנק סינטרה.

מס: סמפוני המס' ו אופום 86: ווו

זילאמס: אולד קינג קול. מוסיקה

לבאלט: סיבליוס: פינלנריה.

20.05 ציפורי לילה. חיים קינן ויהורה עפרו־

19.03 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים. 20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה 21.30 מומונים לבולכם. 22.00 קונצרט שבועי. ויולדי: קונצרטו מס 4 לחליל ואנסמבל קאמרי: פרוקופרי יכ: קונצרטו לכינור ברה מג'ור: ברה

רוווח עי

יום ג', קול המוסיקה, 23.00.

22.05 שירות הולין. דיון בעניני היום. 23.01 עבשיו ספרות. מוסף לספרות.

'שת ב'

מפ.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. מוריה אלון מספר על נות רארין. 11.05 הכל זהב. סימני ורך בזמר העברי

14.3 שירים ושערים. השערים כמשחקי

22.05 פרכי היום בתנייר. ישעיהן, פרק לית. 23.05 בגוף ראשון. המחואי יוסף ברייוסף. 00.10 דני ארצ מולדתי. שירים עבריים.

צרפתיים. 16.60 כונצרט מנחד. הנרל: קונצ'דטו מס' 4, כרה מינור, לאורגן ותז' (תז' ה' ומלינסקי: תהלים כ"ג, למקהלה ותו (המק' הקמ' ההולנדית / אנסמבל שנכרג לאובן; כרוך: סונצ'רטו מס' ו. לכינור ותו'. אופ' 26 ופרלמו / תו' הקונצרטחכאו / האיטינקא דיקא:

אעוו

קול הצוסיקה

מיסר בוקר נוב. כאך: הקונצ'רטו האיטלפי.

פוחרית בניפיקנית. רוסיני: האיטלקיה

בפה מג'ור וברמן: שוברט: פתיחה

בסגנון איטלקי ותז' פסטיכל מנוחין

באלג'יר, מבחר וסולנים, מקה' ותו'

הקאפלה מדרודן / ברתיניו: וולף:

סרנארה איםלקית ורביעיית נוואר

גריא: וולף: ספר השירים האיטלקי,

מבחר ושרייר / מחים / אנגלו: מ

דלסון: סימפוניה מס' 4, כלה מנ'ה

איטלקית והתז' הקמ' האנגלית

ונגנים אורחים:: מכחר שירים נאפר

ליטניים ופווארוטין: ליסטו שנות נדוי

רים. השנה השנייה, איטליה וררכיאני

קום ביות: רופא. סוויסה וחז'

ססנתר. ליסט: ואלם מפיסטו: סונטה

בסי מינור: סקריאכין: אסיוד אופ'

בחוייל. ברהמס: 2 מבואות כוראליינ

אופ' 122 ותז' חלדרם / תלמיו: מ

צרט: סימפוניה קוצרטית ומרלמו

צוקרמון: מוצרט: אריה ויסר / תו'

רדיו ברלין המערבית / מבאסטין:

מנדלסון: קונצ'רטו לפסנתר ותו'

אופ' 25 וקליכשטיין / התז' הסימו

של לונרון / פרכין; וויליאמם: אפיי

טף לארית פיטוול והתז' הסמ' האני

נלית - צליוק): אוסנכאר: רונדו קוני

צרטי בסול והרינוי / תז' הטיילת של

סינסינטי 🗸 קונצלא דכיסי: מנואה

אחה"צ של הפאון נתו' פארים / ברני

ימי ששי: מאת 4 מלחינים רוסיים:

מניפתה של ז'אן: מאת 10 מלחינים

15.05 בין חברים. 2 יצירות קואופרטיביות.

09.30 קונצרט בוקר. צ'ייקוכסקי: זכרונות

בירמינגהם / פרמון.

12.05 אמנים באולפן. בורים נופליצר,

13.00 קונצרט צהרים. אמנים ישראלים

12.1.86

סימפוניה כדו ותז' שוייץ המערבית 18.30 מופיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 124 וברגיוס / אסוור / אקוילוס תומאשקה / מקה' הנערים מטלץ / סולגיום ווסאלה / להסת **סונצ'**נסוס מוסיקוס מוינה / שמירטיגארוא רוס" ני: מיסת גלוריה (רינאלדי / ג'ונסו גנלי / מיטצ'ינסון / כסטן / ומר"

היבי.בי.סי. / התז' הקמ' האנגלית / חברטו: פלסטרינה: 2 מוטסים (פרו קנציונה אנטיקווה / סרנר).

20.03 טרב פוב. בוים: סימפוניה מם' 6. כפה מג'ור וסיינט מרטיו / מרינר): הנדלו סוגטה כרה מינור לכינור וסונטינוא בראון / קרמר / וינה).

20.30 הדים מימי המופיקה הקאמריה בגליל העליון 1985. תבנית מד צרט. אראג'ו ורונדו ומלצר / פינטוס / גוטמן / ורדי / צביא דואו בסי כמול מג׳ור, לכינור וויולה (טונה / קמינקובסקיא: 6 נוקטורנים לינ קו" לות ו־3 כליינשיפה וטונה / ירון / וינדמילר / מפץ / אטלינגר / דור מן: רביעיה לאבוב וכלי־קשת, בפה מנ'ור ופינטום / מלמר / בורנשטיין / וארל): שלישיה לפסנתר, קלרנית וויולה, קגלשטאט וצבי / חמץ / גוט

22.30 מסורות מוסיקליות בארין. תפילת

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית

צופי שביט: "חשירים האהובים עלי", יום ו', גלו צה"ל, 18.05.

12.05 שיר ופופון. מכחר שירים מזרחיים. 14.6 לבת ולכן ולכל הכתעניין. שירים הם חברים של ספורים: מעשה בגרעין אכוקרו: מחליקיים של כסף, מאת מרי מייפסדורג': לקראת שירור.

14.45 לילדים תנדולים. חתול כשק, ילקוט 15.30 שלם המדע. כעריכת יוסף טרגין. וז מפר ולרש. סקירה 18.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. ארץ־יש־ ראל בתקופה הצלבנית. 12.01 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת. 18.47 פרקי וחום בתנייך: ישעיהו, פרק ל"ה.

22.03 תפוח ועין. כין הורים לילריהם. שת ב'

מפוס משר לשלום. עורכת: רחל ויכולה. מיקור בית. עם רבקה מיכאלי... 10.10 כל צבעי הרשת. מנזין יומי. ו.12 גל פתרה. חדשות ופזמונים. 14.1 יש עניין. עם גבי גזית. ונגו סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.

17.10 יופן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר. 17.50 על ממצרים ואנישים. המשק והחכרה. אנו מסיבת עתתאים. נו. 13 היום במפורט.

מפו זיום ווות. 19.2 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם. 20.65 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות. מזמרות כלי נשיפה. כבקשתך. 22.45 צלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

14.6 לי ולך, שיר וברכה. 15.0 חדש, חדיש ומחדרש. עם שוש עמרי. 16,8 משיקה לעניו. 17.00 הצנה יומית. עם יקיר אכיב. 18.6 מבער הפומרנים והרעויים. .11.01 ארום שתיק. עם מרים אלון מלילה וצא שירים.

19.03 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 11.4 מעם של מעם. עם אורלי יניב. מוצו לריבו לתאבון. 13.6 בפיננון ישראלי. אלי ישראלי. מה יש. עם ארו טל. ו ארבע אתרי הצוריים. שירים עכ־

16.56 באופן מילולי. אבשלום קור. 11.0 יובן כלי צווייל. א.דו בווצת. צכא וכטוצן. מברכו. 18.4 רדין ממורט. מגאוין ספורט. 19.63 רדין במקום. עם דני קרפל.

מום רחק כן חעין. שירי עמים. 11.38 אוניביסיטת משודרת. תשמש וה־ מפצ על וציבש ועל ויביפאק. מעת ערבית. עם ערכים בישראל. מושרי לילה עודדות.

מעדון קוראי

ריעות אחרונות

THE THE PARTY OF T

# 13.1.86 קול המוסיקה

פרקר פוב. כוים: פתיחה מס. 9, כלה מנ'ור ולהקת קנטילנה / שפרד: הנ־ רל: סונטה מס. 4. כלה מינור, לחליל וגיטרה (לרדה / סנטום).

07.30 שתרית מוסיקלית. היידן: סימסוניה מם. 48. בדו מג'ור. מריה תרוה ותו. ל'אסטרו ארמיניקו / סולומוניס): יוזו ריינכרנר: תשיעיה אום. 139, לחליל אכוב, קלרנית, קרן, בסון, כנור, ויו הנשיפה, דנצי / שרדר / פיטרס / כילסמה / ווררו): סיבליוס: סוויסה מיניוו לשני חלילים ותז. כלי־קשת, אום. 98 והתו. המיל. המלכותית של ליברפול / גרובו); ברהמס: קונצ'רטו לכנור, צ'לו ותו., אופ. 102 וקרמר י מייסקי / התז. הפיל. של וינה / בר

09.30 קונצרט בוקר. כטהוכן: חמישיית כלי־קשת, אופ. 29 ורביעיית גווארנ" רי / צוקרמן); סליירה קונצ'רטו ברו מג'ור לפיאנו־פורטה ותו. וצ'יסוליגי / הסולנים מונטו / שימונה: רבוו'ק: סרנדה לכליקשת, אופ. 22 והחז. הקד אמרית הישראלית / סגל); סטרוינס קי: קונצ'רטו ברה, לכנור ותו. ופרלמן / התז. הסימפ. של כוסטון / אחווה: מרוקופייב: סימפוניה מס. 3, אום. 44

12.05 מאוצר הפרטיה. קונצדט מיצירות כאד, ארגר קראפי, אורגן, טוקטה ופוגה כפה מג'ור; טריו סונטה מס. 5.

( התז. הפיל. הגרמנית הצעירה /

13.000 קונצרם צהרים. גריג: סונטה כלה מנצר, לצ'לו ופסנתר ורוסטרופוכיץ / ריבטר): מוצרט: שונצ'רטו ברו מג'ור. לפסנתר ותז. (פראייה / התז. הכמ. האנגלית / פראייה: שוברט: חמישיה אופ. 114, רג השמך (ברגדל / רביעי ית סליבלנד / ואן דמרקא שומאן

סטע קונצרטי ל־4 קרנות וחז. (חברי התו. הסימפ. משיקאנו / ברגנוים). 15.05 פוסיקה ויוד. יצירותיו של באסינטו שלפי. קיה לקלרנית טולו ולשנעה כלים (גיסר / טולגיום איסטרומנט" לה. כלו / גיטצון: מנטו לארבעה זמי רים, טרומבון וצלו ופון אוסטן / מר לר / מרדרוביץ / שמייסר / גיטצון: קרתה לגיטרה סולו (לילמייר). מימי המוסיקה החרשה של ויטן. מיה שמיי

דט: סוף השנה (אלמאן־יקובי / אנ־ סמכל סלו / פלץ). 16.09 כונצרט מנחר. כרוקנר: מוטט גררוא־ לה (זמרי קאמרן / איתי); בטהוכן: סונטה מס. 29, אום. 106 לפסנתר יפטישים (כוינכוים); ראכל: אמא אור זה, מוסיקה לבאלט (תז. הקונצרטחכי או / האיקינקא מאהלרו סימפוניו מס. 4, בסול מג'ור והתז. הסימפונית

משיקאנו / בלגן / לויין). 18.30 קונצרט התו. הסימם. יים רשה״ש. מנצח: דייויר רוברטסון. 20.08 שרב מוב. ליסט: אגרה, פרנסיסקוס מאסיזי, הדרשה לצפורים (רושאבל).

20.30 מאולמי הכונצרטים בעולם. התז. המימם. של הבי.בי.סי. / ג 23.39 רפי פהנהר. כאך: מרטיטה מס. 1, בסי כמול מג'ור (קאליש); מוצרס: ארג'ו בדו מינור, ופונה כדו מינור ועדן /

11.30 השכלה ורעת לכל. משה מונטיפיורי. 12.05 פעמי המזרה. מצער פומונים מורחי

14.08 לבת ולבן ולכל הכותעניין. קוקי חבי קוקי, מאת טובה הרשקוביץ: הפרי מחליקיים של כסף, מאת מרי מייי פסדודג'; ספור השכוע: קופסה הברור לח, מאת רות ירדני כץ.

15.00 לילדים הגדולים. המשך יבוא, שעשו־

16.05 רריו־דרטה. מורה שגעון, מַאת רוכר־

17.20 תאוניברסיטה הסתוחת. הטלאי

18.47 פרקי היום בתניין: ישעיהו, פרק ל"ט.

22.05 כשר לילי. מאוינים מתחלקים בחוור

מנו לשלום. עורכת: דחל ויטלה.

.09.05 ביכור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי חרשת. מגזין יומי.

12.10 בל פתוף. חדשות וסומונים.

15.10 סער לשלום. מנחה: גרעון הור.

18.00 שעה המשית. עניני הינוך.

19.35 דין גרברים. חוק ומשפט

23.05 בנוף ראשון. יהורה עמיחי.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה.

-15.05 דורש, וזריש ומחורש. עם שוש עטרי

17.05 הצגה יומית. עם יקיר אכיב.

20.05 כצת אחרת. עם אורלי מורג.

.09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 כועם של פעם. עם אורלי יניב.

15.05 ארבע אחרי הצהריים,

16.55 באופו מילולי. אכשלום קור.

17.80 כושות עולכוי. עניני חוק.

18.35 רדיו במקום. עם דני קרפל.

20.05 משלנו. מצער הסומונים העכריים.

23.06 קריונת ביוון. על ספרים וקוראים.:

21.30 אוניברסיטה משוררת. מכוא אלמי

בטרי לפילוטופית הטבע של אריסטו.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

22.0% על הרבש ועל הכימאכ.

. 20.05 ציפורי לילה. עם יעקב נלער

צער וחצי. סל.

13.08 בפיגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

18.05 אתם זוכרים את השירים?

22.05 בושלנו. שירים עבריים.

23.05 דהילה הוא שירים.

12.05 להים לתאבין.

17.00 יופן גלי צוויל.

17.50 יוכן ספורם.

15.05 כוה רש. עם ארן טל.

14.06 יש ענין. עם גכי גוית.

18.05 שירים ושעורים.

17,10 יוכון כלכלה.

18.45 דויום בספורט.

20.05 מצער הוכוירות.

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

18.05 בוסיכה לענין.

19.05 דיים היה.

22.05 מינת דגיאו.

18.01 בפנחת שרב, הווי דתי ומסורת.

טו אטיירה. מגישה: יונה אליאן.

15.25 הכדור עגול. ספורט לגוער.

15.53 כאוצר הספרים. סקירה.

19.30 שירורים לעילים.

14.1.86

17.07 בוקר טוב. שומאן: 6 אטיורים כצורת סנוז. אופ' 56 ולסכיור).

מס' 5, אום' 5 (הולוואי / קומברט / שפרד / קרולון: היידן: סימפוניה מס' 41, כדו מנזר ולאסטרו ארסוניקו / ולומונס: כטהוכו: 2 שירים: אדלאי־ דה ושיר השלווה וסישרידיסקאו הלו: פרנק: פרלור, אריה ופינאלו

09.30 קרנצרט פוקר. כאך: קנטטה מס' 45 ומורסטר / אסוילון / ונק / הקנטוריי הגשינגן / באך קולגיום / רילינגא: ווצרט: סימפוניה מס' 29, בלה מג'ור, אסרמיה למוסיסה עתיסה / הוגוורג ברהמסג 4 דואטים לאלט וכריטון. אום' 28 (בייקר / פישר דיסקאו / ברנבוים: שוברט: סונטה בדו מינור,

אלכסנדר סקריאבין: "אמנים באולפן".

19.30 שירורים לעולים.

שת ב'

שנינר בידור וכל אחר לועד.

08.05 טער לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

-09.05 ביקור בית עם רכסה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת מגזין יומי.

12.10 גל פתרח. הרשות ומזכונים.

18.10 סעו לשלום. מנתה: גדעון הור.

19.95 טולם ודש. האדם וסכיכתו.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

20.01 פרכי חונית בבכשתך. מומור שיר.

22.05 עוד פעם אחת. הספינה טכעה פת־

ארם, 45 שנה לאסון פאטריה.

18.06 חדש, חדיש וכחודש. עם שום עטרי.

17.05 חצכת יוכוית. עם יקיר אכיכ.

21.05 ארום עתיק. עם מיכל גוית.

22.05 מניני גיאו. עם לאה ליאור.

הח.פס נכת לשכשיר. עם רפי רשוי.

18.55 באושן פוילולי. אכשלום קור.

19.06 ויריו במקום, עם רני קרסל.

נאלית של הפיריון.

23.05 אהבה קלאסית. עם פנחס עירן.

מספט ציפוריי לילה. עם יובל מסקין.

12.05 להים לתאבוו.

17.00 יוכון גלי צווייל.

17.60 יוכון כפורט.

18.35 כוכב חערב.

20.05 לא רק דוק.

17.30 כרובת. צבא ובטוען.

18.05 שונוח פלה על כלכלת.

22.0 על הרבשועל הבינ

15.05 כות ישו. עם ארו טל.

11.05 טטם של פטם. עם אורלי יניכ.

13.05 בטננה ישראלי. עם אלי ישראלי.

16.05 ארבע, אחרי הצחריים. שידים עכי

21.30 אוניברטיטה משוררת. כסרת הורמוי

18.05 מקום מצמרת. המצער הישראלי.

18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורטואה.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

18.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה.

18.4% מיום בפסורט.

רשת גי

14.00 לי ולך שיר וברכה.

16.03 כוסיכה לעניו.

.... ביים תות.

12.05 כוופיקה קאכוריונ. דו אכארארי: וריא־

רכיעיית גווארנרי). 18.00 קונצרט צדרים. רוסיני: האיטליה כאלג'יר מכחר (סולנים, מקה' ותז' הקאפלה מדרודן / כרתיניא וולף: סרנאדה איטלקית ורכיעיית גווארני ריג וולף: ספר השירים האיטלקי, מכ זר ושרייר / מתים / אנגלא מנדל

האיטלקית והתז' הקמ' האנגלית

15.05 ממרח דתכלימית. 16.00 קונצרט מנחת. סיבליום: סימפוניה מונצירטו כפול (אוגדוו / לוסט): ווהן וויליאמס: פנטסיה על נושא מאח טלים ותו' פרו־מוסיקה ישראל / אט לס); דה פאייה: סרנצ'רטו לצ'מכלו יקונסטייבל / סינפוניה של לוגרון / יאטל): ליסט: סימפונית דנטה ותד

שוייד המערבית / מקה' בי"ס וולטר 18.30 אתנחתא. יאיר קלם, כנור / ויקטור דרביאנקו, פסנתר. כאך: סונטה כסול

רואו כלה מג'ור: כרהמס: סונטה, מסף 20.05 ערב טוב. בטדוכן: דואו לקלרנית וכי סון, בדו מג'ור (דה פיאר / ווטראהוז):

מנרלסון: הפתיחה עתליוז, אופ' 74 (תד פילהרמוניה / עצמוו). 20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפיל' הישראלית / מנצח: זובין מהטה יוליה ואכארי, סופרן / דימיטרי פט־ קיב, בסו בטהוכן: סימפוגיה מס'14.

למופרו, כם ותו קמ' אום' 135. 22.30 מעם רעוד. אלמיירוג פרארו: אקספלר רה 74, ל־4 קבוצות כליות ותז' פרו ארטה מגרץ / נשלינג). 23.00 דור למאראכם ביוה. פגישה עם פאמי

מייפס דוורג'ן מעשה בלולי ה..., מאת 14.45 לילרים הגדולים. התול בשם, ילקום

15.2% חשכלה ורטרו לכל. מרוזכא. וא. 15.62 כשר תרש. סטירה. 16.08 כמר מוליטי. 17.20 האוניברטיטה הפתרחה. ארץ־ישראל

כתשופה הצלבנית. - 18.06 מינתת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 מרכי היום בתנ"דו ישעיהו, מרק מ'.

07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: טריו סונטת

ציות על שיר הונגרי (שטראוך / נו־ ארול): כרהמס: רביעייה פטנתר מס' . בדו מינור (רוכינשטיין / + חברי

סון: סינפונית מס' 4, כלה מג'ור,

מס'ד (תד' בוסטון / דייוים): מנדלסוו:

מג'ורן אייבס: סונטה מס' 4; שוברט:

סויסאנס. 'שת א'

11.20 השכלה ורעות לכל. שהילות ישראל. 12.05 פעמי המזרה. מצער פומונים מור־ 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. טוב צי בקיבוץ: מחליקיים של כסף, מאת

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

מלון קאונטרי־קלאב תל־אביב 1/2–30/1

נותדו מקומות ספורים לגברים גילאי 30 – 45

פנויים ופנויות

23-25/1/86 סוף שבוע ארוך ל הכרויות \* סדנאות \* מקשורת \* מסיבות \* ריקודום \* ברויות \* מסיבות \* הפתעות. מילה לושים גילוני 25-06 לוברים נילאו 10-14 ואפשרות לחרות שלחות מילה שלחות מילה מילה שלחות מילה שלחות מילה שלחות מילה שלחות מערות הסערות מת"א לנהריות ובחזרתו

למי שחיה למי ששמע למי שהחמיץ

ברוכנית: + פישות עם אנשי תאטרון, הרצאות, סדטאות \* צפיית בחצמת האטרון \* פעילות הברתית, מסיבה, שיפוש חופשי במוקני הקאונטהרקלאב

רצגות ! + כולם היו בני היץ מנעמי (תאטרון בית לסין) א שש שעה הקובה (האטרון בית לסין)

אורחים: + הנכי נילח אלמנור \* השחקן אשר צרמתו ב-סוגטת

סוף שבוע של תאטרו

לטרס עם שרוקני הכדורסל של מכבי ת"א לבריסל \*
לעודד את הקבוצה ברגעים הגדולים נגד ברית המועצות
א הבטיחו לעצמכם את מקומות הישיבה במשחקים, עוד בארץ
שתי תכניות סיור מ־\$\$\$ יציאה ב־\$14.1.86.

הירקון 114 ת"א טל. 244126 נחלת כנימין 73 ת"א טל. 615714 בסניפי דייזב דוריץ בסניםי אקספרם מורם

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213־03

גביע אירופה לאלופות בכדורסל

עם מוכבי תל־אביב לברישל 16.1.86 – 15

אל תחמיצו את ההזדמנות

ירוודה עמיחי: "בגור ראשוו". יום ב'. רשת ב'. 23.05. - 14.06 לבת ולבן ולכל הכתעניין. עין־גדי מאת מלכה אמזלג: לקראת שכת: אנ־ דות ומדרשים: שלכם כברכה: שירים גי מס' 4 (מלצר); מוצרט: דיברטימני 15.00 ככלת שבת. פרשת וארא. טו בסי במול מג'ווי: ויואלרי: עונוח

16.05 טם אנשים. יחיאל חכשוש. 17.10 שיר לילישבת. שירים עכריים. 18.04 כניכות רדיון לספרות. 19.00 שובי השולמית. הווי ושירים לשכת. 22.00 ער הנח. המשורר אורי אסף.

23.05 במחשבה שניה. בכתכייעת במערב.

21.08 השושנה מורחת. רומנסות ושירייטם

00.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.

-08.05 להיות שם. שעה אות, שפה אותו

11.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רכיר.

13.05 צמידית כלבש. עם דן כנר.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.

20.00 בויול לילי, שירים עבריים.

21.05 איזה לילה. מסיכת ריקורים.

.09.08 בילוי נעים. עם מולי שפירא

11.05 קולה של אמא. אלכם אנסקי.

12.05 סגדלים. שעתיים נעולות עם דורי כן

17.05 כאן, שם וככל מקום.

18.00 וכנר שכות.

08.05 כל צבעי הרשת. מנזין יומי, עם יוסי 12.10 שריקת פתיחה. הכדורגל בשבת. 13.00 בחצי זעום. חרשות ופומונים.

17.05 מאחורי דבותרות. רדיו, טלוויזיה וי 18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד. 19.05 המור השבועי. 20.05 ואני תפילתי.

> 19.00 מוטיכה מאמרית. ויואלדי: סונטה טגזר ואונגן / לקרואג ברהמס: שליי 20.0 קונצרט ליל השכת. פרטל: שיר תהי 09.05 משרו משהו. עם מנחם פרי.

נית מס' 11 והתז' הפיל' של לוס אנג'לס / מהטחא מוסורגסקיז חורכן סנחריב והתז' הסימפ' מלונדון ומקי הלתה / אכארוג רודריגו: קונצ'רט

לת באך ממינץ)

מועדון קוראי

ביצוע והרשמה כלעדיים: דםנה מרוול בעים

דיעות אחרונות

**E** :

# יבינוי

15.1.86

# הול המוסיקה

107.07 בוכר נווב. הנדל: קוצ'רטו מס' ו, כס' במול מג'ור. לאכוב ותז' והוליגר התז' הסמ' האנגלית / לפארדה היידה ארייטה עם ואריאציות (כץ).

107.30 שחרית מופיקלית. היידן: קונצ'רטו לאכוב בדו והוליגר / תו' הקונצרטי חבאו / זינמו): דבוו'ק: המישיית ה־ זסנתר, אופ' ום ואקט + רביעיית כלייהקשת קליכלנרא צ'ייקובסקי: סימפונית מאנפרד, אופ' 58 והתז' הסימפי הלונדונית / פרכיו).

סטפן צוויג: "העולם של אתמול",

-08.03 סער לשלום. עורכת: רחל ויטלה

09.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי דרשת. מגזין יומי.

12.10 גל מתוח. חרשות וסומונים.

15.10 סער לשלום. מנחת: גרעון הוד.

00.10 דער ארצי מולדתי. שירים עב־

14.06 יש עניין. עם גכי גזיח.

18.05 שירים ושעורים.

17.10 יימו כלכלה.

.טיוום בסטורט.

.18.06 זרקור.

19.05 היום הזה.

רשת גי

16.05 כמסיקה לענין.

22.05 משלנו.

14.05 לי ולך, שיר וברכח.

23.05 הלילה זמא עוירים.

גלי צה"ל

12.05 להינו לתאבון.

17.00 יוכון גלי צודייל.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

18.05 שלוש ארבע לעבודה.

19.05 רדיר במסום. עם דני קרפל.

20.05 מצער המומונים חלועזיים.

22.05 על הרבש ועל רביקאק.

20.05 צישורי לילת. עם קובי מידן.

-מצטערת, חמוכ"ל

עסוק מאוד כרגע"

09.05 נכח לעכשיו. עם רפי רסף.

11.05 טטם של מעם. עם אורלי יניב.

13.15 בסגנון ישראלי. אלי ישראלי.

16.55 באומן מילולי. אבשלום קור.

18.05 ארבע אדר חצהריים. שירים עבריים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. בין כפרוח

רא־ 23.05 העולם של אתמנל. אירופה של רא־

מיתמת העולם הראשונה.

למציאות באריו ישראל שלסני

שית המאה. דרך סיפרו של סטפן צוו-

15.05 חדש, חדיש ומחורש. עם שוש עכרי.

17.05 הצגח יומית. עם יקיר אכיכ.

18.05 דער דעו... מצער להיטים ישנים.

20.05 עם כל תנשמה. עם משת מורר.

יום ד', גלי צח"ל, 23.05.

'שת ב'

09.30 קונצרט בוקר. שוברט: כאכיב וכרייר טר / רייסג דכיסי: האביב, סוויטה סימפונית והתד' הלאומית של הרדיו והטלויזיה הצרפתית / מרטינווג היי רו: עונות השנה, נירסה מקוצרת של ארטוריה ניאנוביץ / שרייר / טא' לולה / אגורת הומר הוינאית / התז' הסימפ' הוינאית / בהם).

12.05 אמנים באולסן. מירי אדלשטיין, חליל / סחונה כדם, מסותר. כאך: סונטה מס' 7. בסול מינור: רופלר: פנטסיה פסטוראלית הונגרית, אופ' 76: פולנק: סונטה: אורה רותם, פסני תר. ראוכן נר: פתחי עולם.

13.00 פינצרט צדרים. היידן: סימפוניה מס' 17.90 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 48, כרו מג'ור, מריה תרוה ותזמורת לאסטרו ארמיניקו / סולומוניסא יוזף ריינברנר: תשיעיה אום' 139, לחליל, ובוב. פלרנית. כרו. כסוו. כינור. ויו־ 19.35 מוסף לעניני צבא ובטדוו. לה, צ'לו וקונטרבס וחמישיית כלי 20.05 ניועחי חציר. הומר והמלחין אמיר הגשיפה דנצי / שרדר / פיטרס / בילסמה / וודרון סיבליום: סוויטה 21.05 עציר לדרף. מיניון לשני הלילים ותו' כלי־קשת, 21.30 משחק כדורסל בין מכבי תל-אביב אום' 98 והתו' הפיל' המלכותית של ליכרפול / גרובון ברוומס: קונצ'רטו 23.30 שירים עבריים. לכינור, צ'לו ותו', אום' 102 (קרמר מייסקי / הפיל' של וינה / כרנ־

> 15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. דניאל גלאינ ילד טוב של העולם הבא וברנרסן מלצר / קננובסקי / בוגדרנקוצ רלף שייפי: הברית וצירלסטון / להקת הנגנים הסמ' של אונ' שיפאגו / שייי

16.00 קונצרט מנחר. פולנק: סונטה לקרן, חצוצרה וטרוטכוז (אנסמכל הנשיפה ארם נובה מפאריסו: סורט וייל: אום: רה בגרוש (מאי / האובנר / קוטשרה / קורטר / תז' האופרה של פרנקי סורט / רנהרטא מאהלר: סימפוניה מס' 6, כלה מינור (התנ' הסימפ' משי כאגו / שולטי).

18.30 מאוימי הכונצרטים בעולם. המוטי טיט והפרטיטות של כאד. המקה' הקמ' של ריאס / חברי התו' הסימפ' של רדיו כרלין / אווה גרונוסטאי וולריסלב קלוסייביין, צ'מכלוג הללו את ה' כל גויים: פרטיטה מס' 3. כלה מינור: בוא ישון פרטיטה מס' 4. ברה מג'ור: ישו שמחתי.

20.05 עשה לך רב. באך הגרמני לומר

21.30 אוסרה של יום רביעי. אוכר: פרה דיאוולו וקמפורה / סטסי / סימוניסי

23.60 צלילי ליל. ויואלדי: קונצ'רטן לחלי־ לית סוטרנינו. כלה מינור וטריינים / נגני כלייקשת מלונדון / מרינד): מיותס לתיירן: פרטיטות שלה כסי במול מג'ור ולהקת כאר של לוגדון / שארפא: רחמנינוכ: מומנט מוסיקלי אום' 16. מס' 3 בסי מינור (גברילוב): פאיית: האהכה ממכושפת (התז' ה־

סימפ' של מרויד / דה פרייטאס

# רשת אי

11.30 חשבלה ודעת לכל. משה מתטיפיורי. 12.05 מוווי המורח. מבחר שירים מורוןיים. 14.08 לכת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן: סופת כין הדקלים, מאת ספי מיכאל: אצלנו כמשפתה: אור ואלכסנדרה; מאת יצחק נוין פינות שונות. 15.00 זנת לופון. שאלות המאוינים.

מה.16 כאוצר הססרים, טקירה. 16.05 כוערון שעון הוחב. האדם המבוגר, 17.20 האוניברסינות המתוחת. ארץ־ישראק בתקופה הצלכנית.

18.09 מינדע ערב. הווי דתי ומסורת." 18.47 פרקי היום בתנייף: ישעיהו, פרק מי, 22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדירי פוניות.

# חמישי

# קול המוסיקה

07.0 בוכר פוב. ויואלדי: קונצ'רטו ל-2 כי נורות וקונטינואר וצוקרמו / סילי בותית / האוארסו,

חצר מתוך האוסרה גלוריאנה', אופ' 15א' והתז' הסימפ' של כורנמות יסגלא היידן: סונצ'רטו לצ'לו מס'ו. בדו מג'ור והרינוי / התז' הקמ' של טורונטו / רובינסוןג בטרובן: פנט סיה כדו מינור, לפסנתר.מקה' ותו'. אופ' 60 (אקט / מקה' ניו־יורק : הפיל' של ניורורס / מהטהו: סיכליי יס: סימפוניה מס' 2, ברה מג'ור, אוס'

43 (תז' קליבלנד / לוי). 09.30 קונצרט בוקר. מגדלסון: 6 רואטים ל־2 זמרות סופרן, אופ' 63 וולנטה יקומברינק / באטייה); כטהובן: סרנרה אום' 8. לכינור. ויולה וצ'לו ופרלמן / צוקרמן / הארלון דירק שייםר: חמישיה לפסנתר וכלי־כשת. אופף 5 ורביעיית -רסאל" / בוגארט: וילה לוכוס: בכיאנס כראויליירס, מס' 5, לסופרן וצ'לו וטה פנאווז /הארל /קבוצת נגנים של התו הקמ האנגלית): שפוהר: רביעייה כפולה ברה מינור, אופ' 65 ואנסמכל מלוס מלונדון): רימסקי קורסקוב: חמישיה לחליל, קלרנית, קרן, בסון ופסנתר

(אנסמכל נאש). 12.05 מאוצר הסרטיה. ארגר קראפי, אורגז. קונצרט מיצירות באך. פרלוד ופונה כלה מינור: 2 מכואות כוראליים:פסקאליה ופוגה כדו מיי נור: לידיה פורדקוביין, כינור / אלן סטרנפילד, פסנתר. ראבל: סונטה

לכינור ופטנתר. 13.00 קונצרט צדרים. הנדל: טריו סונטון מס' 5, כסול מינור, אופ' 5 (והולון־ אי / קומברט / שפרד / פרולוג היי-דן: סימפוניה מם' 41, כדו מג'ור ולאסטרו ארמוניקו / טלומונס: בט־ הוכן: 2 שירים: "אדלאיףה" וישיר השלווה ופישר־דיסקאו / הל); פרנק: פרלוד, אריה ופינאלה נרבויון).

15.05 מפגשים מוסיקליים. ים 16.00 אתנחתא. רביעיית ירושלים החד-שח. שוסטקוביץ': לביעייה מס' א אום' 110; רם דעיעוו: רביעייה מס' 13 כרהמס: רביעיה כלה מינור, אום'

17.30 קינצרט מנחה: צ'ייקובסקי: זכרונות מסירנצה, שישיה ורביעיית קופנהאגן ונגנים אורחים); מכחוי שירים נאסוי ליטניים ופווארוטי); ליסט: שנותי נרודים, השנה השנייה – איטליה ודרי ביאנקון כיוהו דומא, סוויטה ותד

כירמינגהם / פרמה 20.05 ערב טוב. כאך: קונצ'רטו במי מג'ור, לכינור ותד ונרומיו / התד הקמ' הא"

נגלית / לפארך). 20.30 דונוי הסימסי רם רשהייש. פאול בך חיים: חזונו של נביא, קנטטה וחמקה

הפיל' ת"א / רייצין / הרל'פא רחמי גינוב: קונצ'רטו מס' 2, לפסנתר וחז' לרודיאקוב / אוסטרוכטקי): מנדל-סון: ליל ולפורגים הראשון ואוסטרו־ בסקיא רטפיגי: אורני רומא (רוט).

23.00 דור חזהב. אמנים גדולים כחקלטות היסטוריות: הפסנתרן ויליאם קאפל. שופן: סונטה מס' 3, כסי מינור, אום' 34: פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 3. לפ? סנתר ותז', אופ' 26 שופן: מוורקה

# 'עת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. משה מונטיפיורי. 12.05 מוד ולבונה. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכי תובו מעשת כלולי ה.., מאת דבורה

14.45 לילדים תגדולים. חתולכם. 15.25 עזרית אלון מספר על נוף וארין. 15.30 כתדרא - במת רדיו: ד"ך שושנת

15.53 ספר חדש. סקירה. 16.05 צומת המזרח התיכון. 17.20 ואוניברכיטה חפונותה. 18.08 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת. 18-17 מרכי דיום בתניקי ישעיהו, פרק מ'. 19.30 שידורים לטולים. - 22.05 לכל אדש כוכב.

# 'ם וווי

מס.05 סעו לשלום. עורכח: רחל ויטלה 19.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

16.1.86



טר / הת' הקמ' האנגלית /צוקרמן:: מרצ'לו: קונצ'רטו כרה'מינור לאבוכ כלייקטת (ויקנס /התו' הפיל' המל־ סד.30 שחרית מוסיכלית. בריטו: מחולות

יום ה', רשת א', 11.30.

10.10 כל צבעי חרשת. מגזין יומי. 12.10 כל פתות. וצרשות ופומונים. 13.00 בחצי היום. חרשות ופזמונים. 14.08 יש שניו. עם גני גוית. 15.10 סער לשלום. מנחה: נרעון הור. 16.05 שירים ושטורים. 17.10 יומן כלכלת. עורך: גרעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון. 18.51 היום בספורט. 19.05 היום חודו. 19.35 השבוע בכנסת. 20.0! שורשים. סולקלור וערות. 21.30 כרורכל: מכבי ת"א סוכנה.

28.01 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

14.05 לי ולך, שיר וברכת. 15.05 חדש, חריש ומתורש. עם שוש עטרי. 16.05 מוסיקה לענין. 17.05 חצגה יומית. עם יקיר אכיכ. 18.05 קול־בו. שבועון רוק. 20.05 מופע רוק. עם רליה כהן. 22.05 משלנו. שירים עבריים. 23.05 הלילה דוא שירים.

09.05 נכון לעכשיר. עם דן שילון. 11.01 מעם של מעם: עם אורלי יניב. 12.05 לווים לתאבוו. 13.05 בסגנה ישראלי. עם אלי ישראלי. 15.05 מה יש. עם ארז טל. 16.05 ארבט אחר הצהריים. שירים עבריים מש. 16 באומן מילולי. אכשלום קור. 17.00 יוכון גלי צדייל. 17.30 כוונת. צכא וכטחוו. 17.50 יומו פפורנו. 18.05 שעה כלה על כלכלה.

18.35 כוכב הערב. 19.05 רדיו, במקום. עם דני קרפל: 20.05 רוק ישראלי. 21.30 אוניברסיטה משודרת. אלברט איי-

22.05 על הרבש ועל הביסאק . 23.05 מהמדף הקלאסי. 20.05 ציסורי לילדו. עם רוני תורן.



אמרתי לך כבר בחנות, שחמסך של חטלוויזיה נראה לי גדול. בודיווו"



אור היה עניין פשט. עכשיו אני רק מרכיב הכל בחזרת ותהיה לכם טלוויות כמו חדשה"

外的多种种或特殊的 "不是一个人

# מאת יעל מועלם חמורה והרקדנית":

# "המלאך וסח מצרים

ונאדיה אל גיונדי, אינו משום וכבר הופיע כמערב בנירסאות שונות המפורסמת בחר המלא משה מונטיפיורי: "השכלה ודעת לכל", גיבור הטרט חנא מוחה חמאי

מין כי תפקידו התינוכי פחיין אותו לדאוג לתכמידין נסימוד לכותלי בית חספר הוא אפר עליהם להיפנס למומעליביהל על לחקה מקומית, שבראשה עומה רקדנית, משום שרוא סמר שמי פע באה עלול "לקלקל" אותם כל מי, רקם סיקור אחד פון לכן מי, רקם סיקור אחד לא לאמה חרקדנית. הוא נאלץ לחתפטר ממישרתו ולהתחיל בקארירה כוכבי הסרט, מחמה ושלין

וכאדים אל־ניונדק נימונים על שחקני חשורה חהאשונה ושל חקולנוע המצרי יאפין הת את הקאריירה חקולנועית ב־1969, בסרט מעט בחוף בן הופיע בתפקיד שנלי לאחר לשלי יון בימתי של שנתיים בתיאט רון הלאומי של מצרים, וילה או תו חבימאי חוסין לאמל חמום בסהיר כ.מגלה כוכבים"

הערב בטלוויזיה

סיפור הסרט ממורה חוקד

נית", בכיכובם של מחלוד שומון

יאטין היה התגלית של-משונה הריאליסטי בקולנוע חמצרן פנון גוד לשחקני התקופס הרגגאק טית. כמו אנוואה וונהג אבאזה ועומר שריף, כא חית שני סין גבר יפח תואר, הוא דמן למאות־אלפי מצרים אחתם דמות חמכונה בזירגון מקולות האמריקאי "חשכני מההלת השניה", איתו יכול חצופה לחוד. הות בסבלו. באושרו, באחבונ יאסין צבר תאוצה, ותפך אטראלי לשחקן פרפולארי, ששמו בלבד טוגר קופות. הוא שיחקן בפינוון רב של סרטים, שהחשובים בחסי

אחובתי", "מנפץ ווחושד", על י אנו יורים", היותרו אדונים"ן ויחוט דק". יאטין נולד בפורט־סעיר חוא נטש את עירו בתום לימודיו בתי כון וחגיע לעיר חגדולה קהיה כדי להגשים את חלומה לחיות שחקו. לאחר תקופה ארונה על סבל ומחסור ומגורים בחדרים: שכורים ובעליות גג, מולו זהא לו פנים. הוא נשוי לשחקנית ילי רת קחיר, שהחרה אב לילפים מנהל אורחיחיים סולודי ושתו

חקן מתברתם של אנשי עסקר ישעשועינו. נאדיה אלינונדי מוברת בעו לם הערבי כשחקנית ווצאת דומן. חבועטת במוסכמות שמו גיושר לטרטים נועזים למדי, שַׁתַּצְּוּאַוּ מפעילה בהם את המספרוים לכתות במיקרה אחד פסכת מצו ורה סרט שלם, אותו חמנום (בּוֹנְ בִּיכבה, בשם המסח באבלבסל טים אחרים בכיכובת קוצע

שצינות רבות. לאחרונה עמדה נאדיה בא שערורים ציבורים, הפרשה החומ בראיון, שחשתרע על אלפעד, עמודים, שנתנון לשבועון וויקוק? נוע חמצרי "אל פוואפב" תואים: נערך לרגל בחירתה, על על המה כו לתרבות:צרטת בלוחיר ללייצ נת זרכו הריאליום חאושנו בקולנוע חמצרי והחלטתו לחציי בקולנוע חמצרי והחלטת: לחציה
מיבור מסרטיה בשבעים
לה אל ההוימונות הרעית:
על אל הבחימונות הרעית:
עלמה אל ההוימונות הרעית:
עלמה של החלים של החלטת שחקנים מה
חילים שחומיעו לצידה בסבבר
היילים שחומיעו לצידה בסבבר
היילים שחומיעו לצידה בסבבר
היילים בי מינותו הם במולה
בי מינותו המוצר בי בי מינותו הם במולה
בי מינותו הוכינות בציד בי בי מינותו הוכינות הוכינות הוכינות בי מינותו הוכינות הוכינות

TAR SET WATER TO THE WATER THE STATE OF



# קלצ'קין, נער בגבורות

עדיין תחביב, לא יעוד־חיים. היעור אחר: חלוציות,

עכודת־כפיים. כראשית שנות ה־20 זו היתה נורמה

, "ירידים שלי הלכו להקים את עין־חרוד, תל־יוסף,

בית־אלפא, נהללף. החליט לחתוך את לימוריו

שם, במיקנוה, בשל כו הרצון להיות שחקן. עבד

במאפייה, במשמרות. פעמיים בשבוע היה מניף את

נעליו על כתפיו ויוצא ברגל, יוּנְי, לחל־אביב, לחז־

רות, אצל מאיר תאומי ז"ל, אכיו של עודר, שעמר

אז בראש "התיאטרון העברי". גם אז, עדיין לא

מחזיק עריין כאיריאל עמל־הכפיים. נכנס לעכורה

רק ב־1927, הוא יוצא לברלין ללמור תיאטרון.

זו היתה הכרעה־לחיים. בכרלין הוא פוגש את

"הבימה", ששבה אז מארצות־הכרית וליקקה את

פצעי המשבר שפקר אותה שם. כמה מקכוצת־

המייסרים, לרבות שלמה צמח, דמות־מפתח דומי־

נאנטית, החליטו להישאר ולנסות מולם כארצות־

הברית. בשולי אותו משכר החלים הקולקטיב על

עלייה מיירית לארץ־ישראל. בכרלין, תחנת־מעכר

במאמר מוסגר: בסמיכות ומנים, יוצא ללמוד

תיאטרון בכרלין צעיר חל־אכיבי נוסף, שמעון פיני

קל. גם הוא פגש כך את "הבימה". שלושה אנשים,

בנוסף למנחם גנטין וששב אוורי כמה שנות פריי

שה), נתקבלו ל חבימה בשלהי שנות ה־20: פיני

בבית־דפוס. נימנה עם מייסרי תנועת הנוער־העו־

פר, יחד עם ישראל גלילי, המשוהר אברהם ברויי

העיוניים ולצאת למיקווה־ישראל.

רס, האלוף משה כרמל ואחרים.

נות שם את המוציאליום בתיאטרון.

ארצה צורפהי לתיאטרון".

אלתרמו אמר עליו: "קלצ'קין בונה את תפקידיו בעזרת פואויה ומתמטיקה". היום, 60 שגה על הכימה, הוא חוגג את יום־הולדתו ה־80. כשמאחורי תפקידי־אופי בלתי־נשכחים. עדיין טרי ורעגן, עשרים־שלושים בריכות ליום, הוא שואל: "מדוע כל־כך ממעטים להזמין אותי לשחק ב'הבימה'? אתה סבור שאני מבוגר מכרי לשחק את שיילוק

איש מופנס. סוחר גרוע של עצמו. פניו לוכשות ארשת מתנצלת כשהוא במוסד־העניינים, משל היה אורה לאיקרוא בחגינות וו־80 של עצמו.

פרפקיו מחודדים ומשתלחים יותר, היתה הקאריי רה שלו הרבה יותר עשירה ועתירת־תפקידים. הענוה, הותרנות, אי־היכולת ואי־הידיעה להגיב מיסצוען. גם עם שוכו ממיקווה לתל־אביב, הוא על מרפקנות אלימה, נטלו ממנו כמהיוכמה תפקי" רים. קלצ'קין אינו הטיפוס ההולם באגרופיו על שלחן ההנהלה. אכל, גם ככה הרקורר שלו מדבר כער עצמו. אמנותו אינה זקוקה ליתסי־ציבור. איני תשב, שיש לו טראומה כלשהי של כיקורות גרו־ עת. איני מכיר שוחר-תיאטרון שאינו אוהב אותו. רומה, שנם השיפוט ההיסטורי מונח לו בכיס. קלצ'קין יכול לשבת בנוחיות בכורסתו בכותל"

רק הראש הלבין, מה לעשות.

שחקו פעיל, אמרנו. היה יכול להיות עוד יותר. לפני 15 שנה יצא לפנסיה. אכל, מי זכר. שיחק 'תפקידים רבים מאן, קלצ'קין אוהב לבנות את תס קידיו, בין היתר, בעזרת איפור. ובכן, כמו שנתן אלתרמן כתב לברטונוב, גם הויקנה היא איפור.

אינועל, מברכת אותו על עלייתו, נותו בניבנסיה ייש בהאצר לשלום עליכם הבימא היה אלכסיי

ב'הסוחר מוונציה'?"

# מאת עמנואל כר־קדמא

פאל קלצ'קין ככר 60 שנה על הרצליה. את החוג הדרמאטי מנהל מיכאל גור, לי־ מים איש התיאטרוןיהקאמרי. קלצ'קין משתתף. הכימה ועדיין מרגיש רע כאגר טריפים. ריאיינתי אותו פעמים רבות במרוצת השנים, והוא עד" יין מסתובב באיינוחות בכיסאו ו כשהנושא הוא רפאל קלצ'קיו.

מכריו, לרכות רעייתו הדסה, טוענים, שלוא היו

הוא מאחרוני השחקנים הפעילים מדור־המייס־ דים, כמוכן הרחכייותר של מושג זה. כמונחים של -גבימה", קלצ'קין הוא מן "הכמעט מייסרים". מגור בההעיניים של רובינא, של מסקין, של ברטונוכ בין ניו־יורק לבין תל־אביב וברליו, בכלל, היתה או ושל יתר חברי הקבוצה המוסקבאית, הוא בבחינת קורקבנו של התיאטרון הבינלאומיו, פרשו עוד דוליק. צוציק. בעצם, לא השתנה הרכה. כסהוא כמה חברים, שהעדיפן לחזור לבריתיהמועצות ולכי וכגיזרתו הצעירה, כמעלה הנור־ דון, לבוש מעיל-עור שחור, חבוש קסקט־מלחים וצווארו מצועף באלנאנטיות, הוא נער בגבורות.

וקלצקין צריך להתאפר כדי להיראות בגילו.

כשהיה קטן לא ידע שיהיה שחקן. בגיל 14 ערך עיתון־ילדים בעיירתו, אחת מעיירות־הלוויין של ניודנו, פוליו. לעד אינגעל" (ההילד"), שראו לו. ' קל, קלצ'קין ומנחם בנימיני המנות אול כך, במשך ללצ'קין כתב ובירן ואייר אותו, יכול להיות, שכשי שנים ארוכות, היו שערי הבימה בעולים. הרמי הרוחנו שחקו, איברנו צייר, אן כתבן בעצם, טית, כמעם רק במחצית השניים של שנית ה־40.

סטאלין באינמוף סרטים סובייטיים. הוותיקים לא אהבו את העניין, שהצוציק מקבל תסקיר כל־כר מרכזי, כל־כך מהר. מה־גם, שבמסע לאירופה מציין המבקר הנודע אלפרר קר את קלצ'קין כמי שכגללו כראי לראות את ההצגה. אחרי הביקורות הסופרי לאטיביות, חדלו לכרך אותו כשלום. "כן", אומר קלצ'קין, .זו היתה המציאות או. הם היו אנשים קשים וקשוחים. תוכל לשמוע סיפורים דומים גם מפי שחקנים צעירים־יותר.

דיקי, שלימים נתפרסם כמגלם דמותו של יוסף

יחר עם זאת, זה לא היה יחסם הסטנרארטי של... הטובים באמת. די מהר הושיטו לי רוכינא, מסקיו, פרידלנד ואחרים את ידירותם. זו היתה ידידות שנמשכה לאורך כל החיים". רק פעם אחת נפגע קלצ'קין מיחסו של מסקין – כשנימנע זה מלכוא לתוכנית "חיים שכאלה" שערכה לו הטלוויזיה. איני יורע מה היה", ממלמל קלצ'קין, כתמיהה. שלא התפוגגה עד היום.

בנעוריו שיחק לָא־מעט תפּקידים "ישירים". תפקידי אנשים צעירים ויפים, מאהכים. אולם, תהילתו הגדולה כאה לו כשל תפקירי־האופי שגי־ לם. הירועים שבהם – "בית התה של ירח אוגוסט" ו..הכיצה". אי־אפשר אף לשכוח את מוכר־הכאלו־ נים ב"ילדי הצל". שיחק גם תפקידים מולייריים, שקספיריים ואחרים. שיחק ב-רביזור" של גוגול וב,האחים קרמזוכ" של רוסטוייבסקי. קלאסיקה, מוררנה, מקור. מ.טנגו" וער "מי תהום", מ-קיסר וקליאופטרה" של ברנארר שר ועד "המיטבה". אפי״ לו ביים מחזה אחר וושיחק כו את התפטיר הראשים.

רופא בעל־כורחו" של מולייר. בניתי את תפקירי-האופי שלי כעצמי, לפי דרכי. בעזרת קול, התנהגות, איפור". אמר עליו אלתרמן: "קלצ'קין כונה את תפקיריו בעזרת פואויה ומתמטיקה". מכקר כתב: "קלצ'קין

מסוגל לשחק הכל – מקומדיה־דל־ארטה ועד דרא־ אם יש לו תחושת־החמצה, זה לגכי שני תפקי־ רים, שחשק בהם מאור ולא זכה: יאגו כ אותלו" והנוי ב"קשה להיות יהודי" לשלום־עליבם. אשר לעתיד, הוא שואל: אתה סכור שאני מכוגר מכדי לשחק את שיילוק ב'הסותר מוונציה'ז" תפקיד נוסף כן הוא רוצה: האכ, ב.; -פנשתי את הבימה במסיבה", מספר קלצ'סיו. מחזה על יהודי, שמקיים בבניין שבכעלותו שני שסיפרתי לצבי פרידלנד, שאני מתכוון, עם תום מוסדות: בית־בנסת בקומה כ' וכית־פגישות בקומה לימודי, להצטדף לאבימה. התכתב איתנו ארצה, א' עולמו נהרס עליו, כשבתו היפח והאהובה כוח:

תשמור על קשר, יעץ פרירלנה, זבך היה עם שוני רת בקומה א' במקום בקומה כ'. 'היו גם סרטים. "עתליה" של מיכל בתיארם. טרט או שניים כגרמניה הסוף", סרטו הקצר של שאול דישי. -קולנוע זה די מעניין", אומר קלצ'קיו. "אבל, איפה זה ואיפה התיאטרון".

עכשיו הוא ברים ערבייתיד, של שירה ומחואות רוסית, מופיע ומרצה בצלא בנושאי תיאטרון. רק שאלח אחת הוא מוסיף לשאול: מדוע כל כך ממעטים להומין אותי לשחק ב'הכימה"ז זה לאינעים למי שהורגל כל חייו בעבורה

הכתיבה לא אברה כליל – אם נוכוה את פיופונים - התחילו לחורר ראשוני הצברים! אסיא, נינית בוכר - אינטניסיבית, ובמותניו הכוח לעמור בקצם גם הי ומן הבחות הכרכ – אם נוכזה את פיובוניו. התחיקו להחות המחות המחות המחות המחות של המחות של המחות של המחות של המחות במחות של המחות מות של המחות של המח

בבל מול נונבנים של ליפורים.

הספר חוגג

עירית ועזרא דגן בחמש

חגיגות לילדים. כל אחת

סביב סופר, בהשתתפותו

הצטיידתי כסכין־גילוח. הגננת נבחלה

מאוד. שלפה את הסכין בתוך היך של

הילד הוה. שהוא הילד הוה: אתה ככה

לא רוצה שכל האריות כאפריקה יקב"

לו הרצלת חלודהי או צרקי אויה

הילד הוה הוא הניטורר ע. החל.

יאת הסיפור 'על מהירציתי'להיות

כשאהיה גרול הוא מספר על הכיניה

בשתניגה של סיפורים", נייפגשיתיאני

רון עם עירית ועזרא דגן. כישה כלכ"

רוכיץ ליד הפסנתר. הצגה ראשונה

בכיתילסין, שכת בבוקר. אחרי שהחי

גומר לספר על הארית, מציגים עזרא

ועידית את כפיריהאריות המשתוקק

לסיך של פודינגרשוקולר, אחר עזרא

מלמד את הילדים להיות דג וציפור

וכוכבים נוצגים, ואיך אוחנים ניתל

ואיך מכניסים יר לאקיוריום של נים.

חכל בשנטומימה, הפססיאליטה סל דגו, יש גם יוסי, ילד שלי מוצלח.

ובולבול חגיד לי למוג

בעורת עט על גייר".

המהלה חשבתי להיות צב. אהריכר

שיניתי את דעתי.

כי הצב קטן מדי.

החלטתי לתיות ציי

יריאריות באפריקה.

מאת אכיכה שאכי

מישגש ילהים עם משונרות ומוסרונ ואורבנה סומרת הילדים ביודר עלאי לשיחוף על הוצאה צריעדה כלו שעמרה אלנטי שעה, לעה לד בראטרים של אמנים לעם, ראה א בראטרים של אמנים לעם, ראה א במומץ ראמו שאמור שרשאר בני המומע האמר שמידים בין ידור מינים בין ידור מינים בין ידור היינים בין ידור היינים בין ידור בין I TAME I CE PERO BERT EL PERO B אם סבון הנקור מע למועלור ,נעל מחע כנגצונ

ציריות דעורא הגל אומרים סהם דוצים, לחתוור את תילד, אל הספרו להראחו לו שהכפרות אינה פנוחקה

במם כניי לתת שעה פנוריות, אלא כוע להעביר נאריהונובן עם בשאו אני זהים לוקשור נאסטן כלשון, לה אני הוצל להעוברה אמו ארליון, חי מון, טוה, חוברה חוש ההפוכלית הפעלה ממפוחר עוסף לכל אלה זה אני שומא לעבר עוסף לכל אלה זה החיבות כמי האובר לשלים על לידה, החיבות של אליהם לאלים לי שנארים "החיבות של בעל מולם והמברים לות אומים של בעל על המברים

private de la contracta de la

נושא האינפלציה, מאת המחזאי האיטלקי דריו פו, תמלא בקרוב, כך יש לקוות, את קופות "הבי". מה". "נסים ונפלאות בקופסאות שימורים" מתארת, כצורה פרועה ומורכבת, את מועקת האיש הקטן עם המשכורת הקטנה. מה יכול לקרות כשיום בהיר אחד מחלי טות הנשים "להרים" את הסחורה בסופרמארקט ו..לשתרר" אותה. "מאקארוני אינפלציוני – לא משלמים, מה אני יגיד לך, השתוללות", סחה הגי"

אולם־החורות מתפוצץ מצתוקם של יונה אלי־ אן, ששון גבאי, טטיאנה אוליאריסקאנלי, עזרא דגן ונתן דטנר. עם טקסט ביר עוברים על טיוטה גוס־ פת של המתרגם, נסים אלוני. "דריו לא פה – נסים פה", מעיר דגן לאלוני.

בורה הראשית לרעותה.

על עכורת־הצוות מנצח הכימאי האנגלי רוכרט ווקר. ארבע פעמים העלה את ההצגה באירופה. את

החזרה מתנהלת כהומור, כשנינה, באלגאנטיות. הרכה פינגיפונג. כשאחד השחקנים שואל את ווקר מדוע הדמות שונוא מגלם עושה כדיוכך, הוא נענה: אני חושב שאני יורע, אבל אני גם חושב ששכח־ תי". עם הומור כזה, מעיד ווקר על עצמו שהוא שונא אנגלים ושמח להיות ולעכוד כאן. יש לו גוף מאסיבי וראש מתוחכם, שהחיור אינו מש ממנו – כשהוא לא צוחק. כשצילצל אליו עומרי ניצן להז־ מינו. שאג לתוד השפופרח: "מכבי תל אכיכ! מכבי תליאביבו" ערב קודם־לכן צפה איך מכבי ת"א מכיסה קבוצה אנגלית באיצטדיון קריסטל־פאלאס.

הוא נולד ברובעיפועלים במיזרחיאנגליה, למיי שפחת מורים. כהיותו כן 6 עכרה המישפחה לגר־ מניה. כן 16 חזר ללונדון. ,אמא ככתה, מה עם אוניברסיסהז אעשה אותה יותר מאותר, עניתי, וה־ לכתי לתיאטרון". כעצם רצה להיות סופר, אכל כשראה הפקה של ג'ון ליטלווד השתנו חייו. "ליט־ לווד היא כמו פיטר ברוק או פיטר הול, רק טונה יותר. היא שינתה את התיאטרון האנגלי. התיאטרון שלה לא היה מילולי. הוא היה טהור. היא ירעה לקות מחזות בינוניים ולהפוך אותם לחגיגה. היא פשוט, אמרה כן לחיים. עבדתי כבתיאטרון שלה כמעלה־מסכים וכמלכיש. היא שנאה שיגרת־תיאט־ רון. אחרי שהקהל הריע כהתלהכות, היתה משנה את הליהוק. כולם השתגעו ממנה. היתה מאניאק, אכל נהדרת", מאותר יותר הצטרף לכית־הספר שלה והחל לכתוב ולביים.

אחר השתלב בחיפושי הדרך של התיאטרון הניסויי ("פרינג"), שפרח כלונדון כסוף שנות ה־60 וכתחילת ה־70. "פארטי", שכחב, ביים והפיק מיקי מה אותו שם כשורה הראשונה. בזו היתה הצנה על שימחת־חיים ועל חוסר־קומוניקציה. לא היה כה קשר הגיוני. היא כללה קולנוע, מישחק ומוטיקה. השחקנים דיכרו אנגלית, ג'יכריש (הימהומים חם־ ר־פשר) ושפות אחרות. לפרינג' לא היתה אז עדיין הכרה רשמית. עברנו מהיר אל הפה. יום אחר זימי נה המועצה לאמנויות את נציגי קבוצות השוליים בלונדון. ישכגו שם, 12 היפים, בתוכם לינדזי קמפ ופים סימונס. אמרו, שמעמירים לרשותנו חמיכה כוללת בסך 5,000 לי"ש לשנה: כולם, כולל נציג המועצה, התפוצצו מצחוק על התמיפת המגוחכת שתיפול בחלקה של כל קבוצה. אכל, הפרוטות הל־ לו הולירו פיצוץ אדיר של עבורה תיאטרונית. הצי גות בזו אתר זו, כפאבים, כרחובות, בפארקים".

בין פרינג' לפרינג' עבר כתיאטרון הפרוכיני

נו אותי שני ירירים שחקנים לחה של אחריצהרי יים הם השתכנו בבית־כנסת נטוש, התגוררו בעו־ רת׳הנשים, חילקו את המירפסת לשניים בעזרת מחיצה, הוסיפו שירותים ומיטכחון, השקיפו מלמעד לה לחלל בית הכנסת ותכריזו: כאן נעשה תיאטי רון ביקשו שאעוור לדם". וושר לא נענה. אבלן הם

עשו זאת. כענור שלוש שנים שוב פנו אליו. בא לסתום את הפה לאנשים שרצו להנביל אותנו. לא טקיאנה קולים־אולויר ב..נסים ונפלאות"

ומריה מטורפת ואכטורדית, על רוברט ווקר, הבימאי האנגלי שבא לביים את הקומדיה המטורפת של דריו פו "נסים ונפלאות בקופסאות שימורים" בהבימה, על חדוות־העשייה בתיאטרוני־השוליים של לונדון, על בית־כנסת נטוש שהפך לתיאטרון חי, על מיסחור הווסט־אנד, על מרובעות הטלוויזיה הבריטית, על הצחוק-שהוא-המהפכה של דריו פו ועל ישראל כארץ חדשה, ש"עדיין אפשר לעשות בה משהו" מאת אירית דקל



את שמי מהכותרות אם הסצינה תיחתד, השאירו

"המסר הראשון של המחזה הוא פוליטי. אולי, שכשאינך יכול לכטוח בממשלה, כפוליטיקאים וכאיגודים-המיסצועיים אתה חייב לגנוב. השני אופטימי יותר. מסר מדריו פו, שהוא קומיקאי אריר. הצחוק עצמו יכול להיות המהסכה. אם אתה צוחק ממשהו, אתה משתחרר ממנו".

באכיב יחזור לארץ, לכיים סרט על־פי מחזה של דייוויד מרסר, סופר ועיתונאי יהודייאנגלי. שחי בארץ שנים אחרות, נשא ישראלית ונפטר לפני ארכע שנים. הוא מספר על עיתונאית אנגליה המגיעה לארץ ונקלעת לפרשיית־אהבה סוערת עם בחור ישראלי, כשיחסיהם מסתבכים על רקע פולי

ישראל היא ארץ חרשה, שעריין אפשר... לעשות כה משהו. אנגליה מתה. המיבנה המעמדי והמדיניות של תאצ'ר שוחקים אותה: זוחי מערכת מיושנת וסנורה הפירסומים היומיומיים על ליידי רי עושים אותי חולה. השמהנות מוציאה אותי מדעתי. מאז שאני כאן קראתי כמה ספרים על תקופת המנראט. כשהבריטום עובר את הארץ, עלה הנציב העליון על סיפון האוניה. לפני ההפלנה הכים כשעון ואמרו השעה עכשיו זו, מה אנחנו הולכים לעשותו הרי המנדאט נגמר ב־12. ואילו הקשטן לא ידע כלל מה השעה בארץ, מעולם לא טרת לכוון את השעון האנגלי לשעון הארץיישרא-

היו אלה האנשים אליהם היה מכוון התיאטרון שלי נו – מעמר הפועלים". כשהתעייף, הלך לכיים סרטים כבי.בי.םי.. כשכל הכשרותו קורסיקולנוע בן שישה שבועות שעשה שלוש שנים קורם־לכן. לרבריו, לא בעיה גדולה לכיים לטלוויזיה. "אם אתה מבלה חצי יום באולפן – אתה יכול לביים סרט. כל מי שיש לו מושג בתיאטרון יכול להרים שם הפקה". אחרי שני -הביבי.סי הוא אירגון משונה. מאוד שמרני. מודל של השיטה האנגלית. זוהי מיפלצת, שכמעט אי־אפשר להילחם כה. לדוגמה, בסידרה האחרונה שעשיתי ביימתי סצינת־אהכה. אני יורע שאיני יכול להראות עירום על המסך. או הכנסתי בין



ציאלי, כיים שלאגרים ומחוות מוסיקאליים, השתר תף בפטטיבלים וביים סרטים לבי.בי.סי. מ-66' ער ט היה מנהלו האמנותי של תיאטרון "האף באיסט־אנד, כו כיים חמש הצגות שהפכו לשלאגר רים. כיים גם בווסט־אנד, למרות שאינו משתגע

היהאף מון" היה סיפור מטורף. ייום אחר הזמיי

לעזור, ונשאר שבע שנים. ההצלתות כאו בזו אחר זו. האולם היה עמום. אי אפשר היה להשיג כרטי סים. "נאלצנו להרחיב. קנינו כנסיה בסרכת מסום: ופתחנו כה את ה'האף מון החדש'. אחר כא תקדשה החרש. עשינו גם עשרות הצגות בומבאסיות, כהי

הגבר לאשה סדין־משי. הכוס אישר. אחרי שלושה חודשים קיבלתי טלפון, שראש הבי.בי.סי. 2 קצת

רוברט ווקר. "אם אתה צוחק, אתה משתחרר"

באמור, הוא לא אוהב את הווסט־אנד. ביש לו מטרה אחת – כסף. הוא שייך לתעשיית החיירות. הקהל הוא זר. לכן, ההצגות צריכות להיות פשו-טות. הרבה סקס. רוב המחזות הם על גבר בגיל-העמידה, שיש שלו הרפתקה עם צעירה יפהפיה. הביונסמן יושב בקהל ומרגיש טוב. אפילו 'נסים ונפלאות בקופסת שימורים', הצגה בעלת מסר חברתי־פוליטי ברור מאוד (שהוצגה תחת שם אחר), נכנסה לשם כדי לעשות כסף. בווסטיאנד צוחק הקהל הכורגני. ב'האף מון', שהיה תיאטרון מוציא־ ליסטי, היחסים בין הקהל לבין ההצגה היו שונים לגמרי: המסר שם חדר ישר לבטן". כשעשה את דריו פו באיטליה לקת כחשבון את

מעמרו של האפיפיור והקונוטאציות היו בהתאם. בלוגדון העכיר את המחזה ל'קוקני', עגת־הפועלים. כאן - "יש חילוקי־דיעות אפילו כין השחקנים. חלם אומר שצופי 'הבימה' יבינו הכל. חלק – שלא יקלטו את הדקויות. פו כתב את המחזה בעקבות האינפלציה באיטליה, לפני כמה שנים. אנשים נכנסו לתחנות דלק, מילאו וכרחו. אתריכך התחילו נשים לסתוכ בסופרמרקט. במחזה יש גם מילחמה

אתי. שאלתי אותו אם הוא מבקש לצנזר אותי.

התשוכה לא היתה חד־משמעית. נאמר לי, שאם לא

אשנה את הסצינה, הכוס ייצטרך להראות אותה

שלמה ידוב. "נתתי לעצמי לזרום באמש

שלמה ידוב עם "עכשיו הומן", ואורי שש שנים. קצת יותר מיסחרי, מנסה להתגבר על הרוש חציניות של "לילות לבנים". עד

מאת עמוס אורן

המוסיקאי שמאחורי נימים לבנים ובלייייי היות שנתיים. עבדתי בנחת. התייחסתי אלמוני וחסר הילת־כוכבים.
אלמוני וחסר הילת־כוכבים.
המרפקים שלי חלשים. אני לא מהסטות לא זס על שעת אולפך.
שקופצים בן־לילד. תהליך החשיפה שלי כציי האה השנמה - וכיף - ווא מוצא בכתיבת המר
איטי. אני לא מצטער על כך. כנראה, שכך היום הלשתי ושרות הפושלאריות של הטלוויויה

צריכים לקרות". התקליט – התהליך של התבשלות גם נותי שקלמת ובחפעות, בעיקר בערב הריפעמי" שקשורים ברקע שלי. אני לא יליד הארץ נולוו שנ נד ענני משופץ", עם גידי גוב, יוני רכ־ שקשורים ברקע שליי אני לא היו נקי ומי משתוב ושלמה בראבא. בארגנטינה השפה וכתיבת-שירים כה היו נקי ומי משתוב ושלמה בראבא. בארגנטינה השפה וכתיכת שירים בה היי השימוג ושלמה בריאבא. כשכילי. לקח לי הרבה זמן להבין מה מתאים: מקום הפיע רק במסגרת הרכבים – "קצת לשיר, איך לשיר, מאיזה כיוון לבוא אחרי מוץ לשיר, איך לשיר, מאיזה כיוון לבוא אחרי מוץ בספרדית ובאנגלית, בער לי להתבטא נענד בספרדית ובאנגלית, בער לי להתבטא נענד אני מקווה שהחלק שלי בכתיבת הטקסטים יה בילה עם חברים, כשאחר תורם לשני, ויגדל במשך הומן". כאן כתב שלושה

גרל במשך הזמן". כאן כתב-שלושה היות השלים אני מרגיש יותר בטוח להתמורר חשיבות השקסטים גדולה בעיניו. אינו והיות אני מרגיש יותר בטוח להתמורר

מביא את הקהל אלי". ארבעת הקירים, שהספיק לשתרך לרהיו לוס אל דריה כיטואציה מסויימת נתנה לי צאת האלבום - יום ים", בין המישפטים". על הלחול או המלים השתיקות שבין המלים שיו הזמן" ו-מסתפק באילתורים" - חכשירו או המלים השתיקות שבין המלים הקרקע לשיבתו לשוק התקלוטים אחרי ימים ל בים" הנשלא, כך אמרו לו, תהיה לו בעייה שימור האיכות. הציפיות מפחידות הדרושה ב חיצה. במבתי שירום לאיפחות טובים, שפריין ב התפרסמו. או השתרלתי להתעלם מהציפיות נים לעצמי לורום כאופן טבעי".

עכשיו הופיע רק במסגרת הרכנין אהתכונה שבלולית שלי. יותר קל לעמוד על הבימה עם חברית ותוח לשני". בעוד כמה חודשים, הוא מקווה, יוכל להופיל

ותואה לדעתו, מצריקה נישה זו. "התקליט

מנגר. דכרים התבשלו וקיבלו את הטעם:

או אני מקווה שהוא ישכור את הדימוי של

דנוים מהירים יותר, להגיש אותם כצורה כו־

מורות, בלי מדות" ו-רחוב סומסום", וכן בנגי־

לקח את כל ההופעה על הכתפיים. עכשיו,

אמצע הדרך

מנור לנו, מכאן אין דרך חזרה

אמשר עד בלו לברוע ברך

לפוד לחיות עם פשרה".

ימים לבנים'. גם אני יכול לכ־ 👫 ושותה עם ימים לבנים

"עכשיו הזמן לשבור את הדממה הואת. כך אי אפשר יותר. זה אולי הרגע לשבת ולדבר".

אה רורש, גם נאה מקיים. הוני ק אה רורש, גם נאה מקים, זה לישור הידור של התקליט, מכחינתו, מה ירוב חובק בימים אלה את הלומה ההשנים הגדולים של התקליט, מכחינתו, שיו הזמן", ארירינגן שני, שש את מיטרים ובהפקה המוסיקאלית, יישום ראשון אחרי אלבום־הבכורה. מן 13, ול שיו כניתיהספר הגבוה למוסיקה "ברקלי", עשר שנים ואב לילד בן אוכל שרות בראשון שנות ה־80. חלק מהשירים עשר שנים ואב לי לספר אין נשל ד הנולה, לרונמהו, נכתבו שם. ההפקה נמ" המוסיקאי שמאחורי בימים לבנים" ובילרי היה השתיים. בעברתי בנחת. התייחסתי

חשיבות הטקסטים גדולה בעינין אים אלם לאני מרגיש יותר בטוח להתמודר לחוות שוב את האכובה שנחל בעת שיווק אלם לשיה כזאת. גם מיסטר השירים שברשותי הקורם. התקליט, שהתנסס ברובו על שירימשו בתחי ניסיון, אני מקווה, שבעור כמה הקורם. לא היה 'קומוניקטיבי', לרעתו, המישירי אול לעשות משהו, טולו על הבי מה". הלא מחורזים היו ככרים מרי לאוון הממוצעו. אלוש הנא לא נצטרך להמתין שש שנים הלא מחורזים היו ככרים מרי לאשורים השול המלא לחומי למשורים. א מחורזים היו ככרים מרי לאחן ומדיים השל אוש לא נצטרך להמתין שש שנים למרות זאת, לא פנה עורף למשוררים השל מחורים לתקליט השלישי כבר מוכן. הוא 

שבשיריהם מרתק אותו ובתקליט החדש שני שין שנישילצד האינטטרומנטאלי שבו, "למרות של נתן וך: אחד מחם, "כמו ארם", מוגרר על"ו אין לו טכוי מיקחרי". אשר להלחנה לזמר כ-אחר הרגעים המרגשים ביותר בתפקח התקלים אל שבתי הרכה לאחרים. רק לנתנאד לא פחות מן הפיזמונים תקלילים של אחור מו לשפרים, יש מבצעים שיכולים לתח המספרים סיפור פשוט. מבחינה זו "עכשו הש העליה הואת לא מפחירה אול מלחות שיר שכתב מלחין זר" יותר מיסחרי: אחים המלה הואת לא מפחירה אול העלידות שיר שכתב מלחין זר" פירושה, בשבילי, שאנשים מתעניינום במה שאו לי בעלשיו הומף הוא ברין המישם עושה. אני לא הולך למבנה משותף נמור, אלו מוך הרח" שהלחין ירוב בתקופת עושה. אני לא הולך למבנה משותף נמור, אלו מוף "דוב הרחים שהלחין ירוב בתקופת אוני עושה. אני לא הולך למבנה משותף נמור, אלו מוף ירוב בתקופת אוני עושה. אני לא הולך למבנה משותף נמור, אלו הירח" שהלחין ירוב בתקופת הרוב בתקום הרוב בתקום הרוב בתקום בתקום הרוב בתקום

"那段即用限"源前,"影响"下 ל בימת מוויאון תליאכיב עלה הוא הצליח לעשות קאריירה הוא בררך לצמרת, אל מוערון הגדולים ביותר. נער כבן 15, גבוה, שמנמן, עגלי 🛭 עולמית גדולה מבלי

גל. צוער על הבימה בהכעה של

יפים ברונפמן: בדרך לצמרת

רצינות תהומית. אף לא חיוך קטו לרפואה. יפים ברונפמו, או עולה חדש מברית־המועצות ותלמידו של אריה ורדי, נותן את הרסיטל הראשון שלו כישראל. למאוינים או הוא נראה כהבטחה הגדולה של הפסנתר הישראלי. כשבוע שעכר, 12 שנים מאוחר יותר, שוכ

בישראל. הפתיע יפים בביצוע מברים, עם הפילהר־ מונית הישראלית, של הקונצ'רטו הראשון לבטהוי בן. ההבטחה קויימה כמלואה. הנער הפך לבחור רחמנינוב הוא בעיניו גדול צעיר, אמן־בוגר שיצא מן התנור, אפוי היטב מכל הצורים – מהצד הווירטואוזי ועד לרגישות המוסי קאלית. ויש כבר קבלות. אחת מהן - נגינת ה.פיאנו" שלו. איזה .פיאנו"ו

אפילו חיוך כבר מופיע על פניו. "אתה יורע כמה זמן לקח לי ללמוד לחייך על הכימה. את החלק התיאטראלי של ההופעה עדיין לא גיליתי אז. היום אני נהנה מכל רגע על הבימה, מהמיפגש הראשוני עם הקהל כאולם. אני גם אוהב את התי" אטרוז הזה.

רק עכשיו אני מגלה, שלקחתי את החיים יותר מרי ברציניות. זה התכטא גם כצורת־החיים שלי וגם כעוברה שהתחלתי לנגן כרצינות תהומית בגיל צעיר כל-כך. לא היתה לי ילרות של ילד נורמאלי. מה לעשות. אתה חי תמיר במצב שכולם מבקרים אותך. מישהו אמר לי פעם: אתה טוב בעי־ מאת חנוך רון ני הקהל רק לפי איכות הופעתך בקונצרט האחרוו. וזה אכזרי. איש לא זוכר מה שעשית לפני חמש או עשר שנים, רק מה שעשית אתמול".

ברונפמן סגר את המעגל כרית־המועצות ישראל – ארצות־הברית, נולד בטשקנט, 1958, למד בישראל, השתלם בניו־יורק. כוכבו דרך בגיל צעיר מאוד, בראשית שנות העשרים שלו. מגיוייו־ רק הוא מגיח היום לכל רחבי העולם.

הוא הגיע אז לישראל כשמאחוריו שוכל ארוך של קונצרטים ברחבי ברית־המועצות. .אמא היתה המורה הראשונה שלי. גם אכא מוסיקאי, מורה לכינור. שניהם גרים בארץ, ממשיכים ללמד. טשי קנט אינה קצה העולם מכחינה תרבותית. בעת המילחמה העולמית השניה השתקעו שם הרבה מו־ סיפאים רציניים מלנינגרד. התחלתי לנגן כגיל 7. אבל, עוד לפני שישבתי פיוית ליד הכלי כבר הבר" תי על־פה את כל הרפרטואר החשוב של הפסנתר

והכינור. אלה היו, פשוט, הלחם והחמאה בבית". הילד לא רק ניגן, הוא גם ביקר בקביעות. עם אביו, כקונצרטים וכאופרות. .ער היום אני חיית־ אופרה. זו תרבות כל־כך חשובה, אני וצשב שאנח־ נו, הפסנתרנים, יכולים ללמוד מהומרים הרבה איר לנגן בכלי שלנו".

ברונסמן הצעיר זכה למה שוכו רק מעטים: הוא הצליח לעשות קאריירה עולמית גדולה מכלי שיתמודד בתחרות כינלאומית. המסלול הרגיל של אמן גרול עובר, כררך־כלל, דרך שרה־מוקשים זה, עם כל העיוותים וחוסריהצרק שבו. הכנר איואק שטרן הוא שפתח בפניו דלתות ראשונות. בניל 16 דווקא רציתי לרוץ לתחרות. המורה שלי, אריה שמוכירה את אמנותם של גדולי הפסנתרנים. היום

שלושים. יש, כמוכן, יוצאים־מן־הכלל, כמו בארנ־ ורדי, טען שאני יכול לעשות קאריירה גם בלי זה. אני תעשב, שמי שיש לוכישרון אמיתי יכול לעשות קאריירה בלי תועות. אולי לא כליכך מהירה, אך לפחות בריאה מאוד.

זוכים רבים בתחרויות נאלצים לנגן עשרות קונצרטים בשנה, וזה כא עליהם פיתאום, מבלי שיהיו מוכנים. פחר וחרדה תופסים אותם, ווה יכול לחיות התחלת הסוף. למולי, התחלתי בשלכים. לא בבת־אחת. הגעתי לניו־יורק כן 18. אמנם, התחלתי בקונצרטים תחת שרכיטו של ליאונארד ברגשטיין, אכל מייד יצאתי ללמוד. פיתוי ההופעות היה גדול, אכל הלכתי להשתלם.

כל שנה ניגנתי יותר. בהתחלה, רק עשרה קוני... צרטים בשנח. היום – למעלה ממאה. ואני אוהב את זה. נכון ששטרן פתח לי את הדלתות. אבל, את הקאריירה עושה רק האמן עצמו. רק אתה הוא. המיכחן האמיתי אם תזמורת תזמין אותך פעם שניה. גם זוכין מהטה היה כוה חשוב בקאריירה שלי. הפילהרמונית הישראלית צירפה אותי לסיור

ריה בחו"ל". ברונפמן אינו שוכח זאת. כאן, כישראל, אינו גובה תשלום עבור הופעה עם הפילהרמונית. על כסף הוא מדבר בגלוי, אינו מסתיר דבר, "שכר"

דופעה שלי בקונצרט נע היום בין 5,000 ל־10,000 רולאר".

ביותר של המאה שלנו. אני מעריץ גם שלוטה בינלאומית. שכר־הופעה שלו אתרים – אשכנזי, בארנכוים וראדו לופו. אני אוהכ נע היום בין 5,000 ל־10,000 את התפיסה המוסיקאלית של אשכנזי, את הרצי־ נות שלו בעשיית המוסיקה. בארגבוים - הרי כולנו דולאר. כבר ניגן עם הגדולות יודעים שהוא המוכשר ככל תחומי המוסיקה. בארג־ שבתזמורות העולם, מבדלין כוים זו אסכולה כפני עצמה. הוא הראה לי את דרך עד שיקאגו, מלונדון עד טוקיו. עבורתו. יש אצלו גישה אחראית וזהירה מאוד אל כל צליל שכתוב ביצירה. כל צליל אצלו הוא תול־ רה של זה שלפניו. מה שיפה בנגינה של לופו – זווית הראיה שלו את היצירה. הוא רואה אותה לא הפטנתרגים של המאה. כפסנתרן, אלא כמלחין או כמנצה. תמיד מסתיע ונערציו: אעוכנזי, בארובוים אותי עם הרעיונות המקוריים שלו". ורארו לופו. הוא קיבל מככל הרבה וכאמן רציני הוא כבר מחפש את דרכו האי־ האסכולות – היום הוא רוצה שית. .אני ברימול. בתחילת דרכי סיבלתי מהאסי למצוא את האסכולה שלו. כולה הרוסית הגדולה של הפסנתר. מאריה ורדי

שיתמודר בתחרות

האם יש לו מודל לנגינה מושלמת בפסנתרז

מתקליטים. אני חושב, שהוא היה הפסנתרן הגרול

ברונפמן מקשיב לכולם. כאיש צעיר הוא טופג

- את האסכולה הווינאית. מליאון פליישר - את

האסכולה של שנאכל. היום אני רוצה למצוא את

האסכולה שלי. הרעיונות הם שלי. אפילו אם אני

עושה טעות, הטעות היא שלי. לטווח רחוק זה ייתן

טים גדולים כאמת. איך אפשר להסביר תופעה זון

יהיה טוב לתמיד. בפסנתר, אמנים מתפתחים הכבה

יותר מאוחר. מסנתרנים מתגלים רק אחרי גיל

בוים ולופו. קח את מארי פרחיה, לדוגמה. היום הוא

בן 38, אך רק כשנה שעכרה נתו את רסיטל־הבכו־

שרוברטואר שלנו קשה מאוד. לומה 10 – 20

שנח ער שמגיעים למשהו יוצא־מן־הכלל. רוכינ־

שטיין כגילי, 27, עדיין לא היה רוכינשטיין. גם

אלפרד ברנדל התחיל מאוחר־יחסית. לפני 15 שנה

רצו להכיא אותו לארצות־הכרית ואיש לא רצה כו.

האמרגן הביא אותו לקארנגי־הול והצליח למלא

רס מחצית האולם. והיום – איזו הצלחהו אכל, הוא

בן 60. הכל כגלל הקושי האינטלקטואלי של ספר

בשבועות הסרוכים ייצאילאור. כהברת ידויי

טשה גרמופוז", תקליט חדש של כרונפמן, יחד עם

הכנר שלמה מינץ: סונאטות של פראנק, רביוסי

וראוול. וכבר הם עומרים להקליט יחר תקליט שני.

סי.כי.אס. מקליטה את ברונפמן בנגינת הסונאטה

כבר ניגן עם הגדולות שכתזמורות העולם, מברלין

ער שיקאנו, מלונדון עד טוקיו.

התוכניות רכות: תקליטים, מסעי קונצרטים.

כשאימצה החבורה המכונה "המאפיה הישרא"

.תסתכל עלי ותגיד בעצמר. עם המישסל שלי.

צוקום: אברום רוסון

לית במוסיקה" את שלמה מינץ, כינתה אותו במ־

כינו" . עכשיו ברונפמן הוא המועמד ל-תפקיר'

הכנימין שכחכורה. האם יש לנו "כמכינו" חרשו

אני יכול להיות 'כמכינו'ז אני – כומכהו"

רה ב.קארנגייהול" כניוייודק.

רות הפסנתר".

כליכך הרכה פסנתרגים בעילמנו, אך רק מַצֵי

בכינור, אם מישהו טוב כגיל עשרים - הוא

"רחמנינוכ: את הנגינה שלו שמעתי, כמובן, רק

הרפרמואר שלנו קשה מאוד. קיבלתי את האסכולה האירופאית. מרודולף סרקין לוקח 10 -- 20 שנה עד שמגיעים למשהו יוצא־מן־הכלל"

בן 25 בלבר ומנגן כאילו היה לפחות בן 47. בגישה אל היצירה המוסיקאלית יש בו מופנמות,

ברונפמן. איש לא זופר מה שעשית לפני חמש או עשר שנים, רק מה שעשות אחמילי

ם כיכות

カラフロ

,קומנרו", עם ארנולר שווארצנגר, האיש שנולר עם שריר ביד. פורנוגרפיה של אלימות. באלטימתים משעשע במחוזות הבטוחים והמוגנים של הטוב והרע המוחלטים. מיקצועני. בלי בבל"ת. עוד סרט המספק את הצורך האינפאנטילי של האמריקנים בסופרמנים

מאת נחמן אינגבר

מרט .קומנרו" הוא בראשיוכרא" שונה כיף של סרט. ללכת לקול־ נוע ולשכות הכל. 88 דקות גרו־ שות כל טוב הוליכור כמנות גרולות, אך מכלי לאכר את חוש־המידה. הסרט עשני בידי מיקצועגים מעולים, שכל מטרתם לשעשע אותנו כמיטב יכולתם בטכניקה המושלמת העומדת לרשותם. הם אינם מכוכוים, ולוא שניה יקרה אחת, על שטויות כמסר, השקפת־עולם, אמינות סיפורית או איפיון דמויות. הם החליטו להעניק לנו סורת רוח בדרכם, ותו לא. כל השאר טפל.

את הטרט ביים מרק לסטר, שאחראי כבר ל־15 סרטייפעולה משוטים ממין זה ורכש לו מיומנות רצחנית כהם. הוא אינו מיינע את מוחנו בהקדמות ארוכות או בהסברים פתלתלים. היא מניה, שקצב מטורף הוא תשובת הפלא לכל שאלות הצופה. הוא צועד ישר למטרח ומגיע אלית כרוד היעילה כיו־ תר. בטלוויויה שלנו ראינו השנה סרט שלו על אנשרפעלולים בקולנוע. כלי בכל"ת. רק זפילות, סיכונים ומיבצעים נועזים.

את -קומנרו" הפיקו וכתכו אנשים שככר היו קשורים להצלחה גרולה סודמת: הטרט -46 שעות", עם ניק נולטה וארי מורפי. שם למרו היטכ את המתכונת הנכונה של סרטיסעולה נחוש. שוטר עשוי־לכלי־תת, המפליא לעשות באגרופיו (ומעט פחות בשכלו). מוציא מו הכלא אסיר שתור ומשעי שע, כדי שיעוור לו ללכור פושע מסוכן ביותר. כל זאת כמסגרת־זמן מוגכלת ביותר – 48 שעות. הפ־ עם צריך הגיבור, קולונל מטריקס (איש־השרירים ארנולר שווארצנגר), איש־הקימנרו המושלם כער לם, ללכור ולחסל צבא שלם של מופרעים ורוצי חים, המחזיק ככתו הקטנה. זאת כזמן מוגכל עוד יותר, 11 שעות כלבר, כשלצירו רק דיילת צבעו־ גית גמישה וריי דון צ'ונג), עזר קומי כנגדוו.

הסרט משתייך לאותו סוג קולנועי חרש, הצוי מח לאורונח בעידן רייגן והמגריר היטכ את הצורך האינפאנטילי האמריקני בגיבורים וכסופרמנים בתקופה זו של כישלונות ומרורים. מנטאליות ג'והן וויין בתקופה בה מתו כל הג'והן וויינים וכל

שלא בטובתה. גם שווארצנגר עצמו מגלה, מאחורי עורן העבה ושריריו התפוחים, גיצנים מסויימים של הומור בלתי צפוי, ההופכים את רמות־הבהמה עתירת־השרירים למעט אנושית יותר. ההומור לא רק מתלווה לסרט, אלא מצוי גם בקטעי־הפעולה עצמם. כל ניצב שהגיעה שעתו להתחסל עושה זאת בדרך משעשעת וייתורית. הכל יחד מתוזמר

ככאלט־מתים. עשוי כביטחוז ובקצב מדוייק. הסרט נמנע מכל אמירה פוליטית משמעותית. זו רק אגרה למכוגרים בגילם וילדים בשכלם. אין כאן וייטנאם, גם לא רוסים מאיימים וגרוטסקיים. אפילו לא טיפוסים מגעילים מן המיזרח־התיכון. הסרט כחר לבנות את הפנטאזיה על רקע מדינה דרום־אמריקאית רימיוגית בשם גריו ורדה" ולטפח דמות רודן רצחני כליכך, עד שהוא מאבד כל איפי יון אנושי והופך להתגלמות מופשטת של רשע. כך אין עוד צורך להתייחס לדקויות פוליטיות או חבר־ תיות, ואנו משוטטים כמחוזות הבטוחים והמוגנים של הטוב והרע המוחלטים.

הסרט עוסק בטוהר הנשק. הוא מתעניין בכליי נשק כלבר (כצפוי, גם ה'עוזי' שלגו כתמונה), והת־ עניינותו בהם טהורה לחלוטין. לא הנשק עיסר. אמרו אצלנו פעם, אלא האדם. הסרט הוא היפוכה של טענה זו. האדם אינו אלא הנשק שהוא נושא על גומו. שווארצנגו' הוא מכונת־בשק אחת גרולה. הבימאי יודע שהעלילה שרקה הפרת-שחר ואכסור-דית, ובמקום לחזק את אמינותה ואנושיותה, הוא הולך בכיוון ההפוך, הפנטאויה הגמורה. כל אומה והחלומות שלה. קחו את "קומגרו" ותיהנו, לפחות ער הפיגוע הכא מכיוון אבו־ניראל, קראפי או חו־

מח שבותר הוא ליירט מטוס מצרי עלוב או לרבר כמה מן הסציגות שבסרט ייכנסו וראי להיסטוי רית של סרט־הפעולה. לדוגמה, זו המראה כיצר להימלט ממטום לאתר המראתו. הגדולה שבכולם הבימאי מפליא במלאכתו. כבר מזמן לא תוזמרו

רה של תא־טלפון שלם ממקומו והטחתו בחלל. הסרט מטופש כמו כל בידור ילדותי, אבל הוא לא מטופש יותר מכל מרקחת של סטיבן שמילברג, לרוגמה. הוא גם בירור לא מזיכן, כי איש אינו לוקח אותו ברצינות. הוא ספר שמיקס מסוגנו ומשעשע, ( היטלר נולר באוסטריה): תמהני. אבל, כבר אמר אקשן נון־טטופ, המלח האחרונה בשטח זה. הסרט חכם ממגיו פורנוגרפיה היא עניין של גיאוגרפיה. כולו כנוי על דמות־הנפילים של שווארצנגר, האיש שנולר עם שריר ביר. מי שהחזיר את תר" כות־הגוף לאופנה וידע לתת טיפול אינדיבירואלי

חדש כארץ חדשה, הרחק מן הגויים שאותם הוא מתעב. כנו, יעקב (יגאל נאור), הנשוי גם הוא לגרי יה (ליאת גורן), גדל כנוצרי ומתכחש לאכיו, הנוד שב בעיניו כיהורי. הכן משתתף בשוגרום שעורכים השראבוסלאבים ביהודי עיר סמוכה, אף מתסיס את חבריו נגר אכיו על שהוא נוונן מחסה לאכ יהורי (אנטול קונסטנטין) ולכתו (חני אזולאי) שנמלטו מן הטכת. כשמגלה מושקי כי כנו, אותו הועיר לחיים טוכים וגבוהים יותר, היה שותף פעיל כפרעות, הוא גוזר את דינה מעלה באש אותו ואת בנו. (עוד בהפקה: הוגו ירדן, מעיין רייזונר, ואחרים).

המחזה, המלכר את שתי היצירות של כרקוכיץ. מתרחש, בעיבודו הנוכחי, במוחו של מושקילי, שניות ספורות לפני שהוא נוקט כצער הנורא. כעז־ רת "פלש־בקים" מתפורר המחזה הריאליסטי המקו־ רי, שחיה כנוי על פי החוקים הנוקשים של המחזר אות המסורתית, כולל השילוש־הקרוש של אחרות זמן, מקום ועלילה.

"זה, בפירוש, לא מחזה יהורי", מבהיר לבינסון. אכו. על הבימה יותר גויים מיהורים. את היהורים, החמורים והנזיריים, הלבישה פרידה קלפהולץ כש־ חור־לבן: את הגויים – בצבעי האדמה, גם במוסיקה רוסיים.

הדימוי החזותי השליט הוא אש. היא עוברת כחוט־השני לאורך המחוה. החל בהקבלה שבין קומוין החויר שעורכים הגויים בראשית המחוה, לבין מה שיקרה בסופה עקידת יעקב בידי אביו; חיהורי. יש קיום יהורי רתי, הרואה את העיקר הפורעים מאיימים להעלות כאש את ביתו ואת בסיום מיצדות, וישנו הקיום החילוני, המתממש בקי דכושו של מושקי: המוקד אליו מובלים היהורים המסתחרים אצלון מאגר חביות הנסט עליו הוא

הרעיון להציג את "אותו ואת כנו" בכאר שפע הועלה על ירי לבינטון לפני ארבע שנים, כשניכנס לתפקידן כבימאיכית בתיאטרון. תופעת החזרה: אולי בגלל חילוניותו היתירה של העיבוד – על

מקייניתאל בכותרתו דיבהו אופי במינות שנים במינות שנים והיים במינות שנים והיים במינות במינות מות במינות מות במינות מות במינות במינות מות במינות במינות במינות המינות המינות

בעלנוע בריהורה', חל־אביב. ייוספת ובתו של הבימאיו, מתחרות על ליבו יועל לב הצופים. הסרט רצוף בוייחות וקרי צותיעין אכל סובל מאיטיות מופרות. -לי שנת חדרקון". סרט בעל (\* \* \* \*)

לכנים כת"א. מרגוליו, זנ, יליד אוליעושים עשה האשית צעריו במחול אגל לא

חשיפה זה מה שהוא עושה ב עה פרער משלו, המשתש פותי נאת תלעידיו, תודש את חריעו שליפו חמונות מונשט מנפר חולכון. שני

(\* \* \* \* \*) "שושנת כוור הבנולה". סרם הנאוני של וודי אלן. בשנים האחרונות פאו אלינ' ו-ברודוויי רני רוור, כוכש הביני א היהדי הנוודוטי את מקומו הבלערי כסי ום האמריקאי האיכותי, הסרים אינכלקטראי לי תכם כאר, ועוסק כיחסים שבין הפיקשן והבציצות, הקולנוע והחיים. קולנוע נכול רנסות. ב-שתף" תל־אביב, ב-שבים" חיפה (\* \* \* \* \*) "אמראופי. קנאתו סל וצלחין סאליירי במוצרט הנאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנו־ קית מענכת. סרם פרהיב של מילום פורכו. ו ★ ★ ★ לו) "דבו ואיש וישלני. פרטו של ניון שלוינגר (-קאובוי של חצות") ביביסס על פישיית ביון שאירעה כארה'ב באמצע ' פנות השנ. פני צעירים מקליפורניה הסגי מ פרות לשעירות הרוסית במכסיקו, האר מ - מסעמים אדיאולוגיים והשני - כיתוך רויפת בצע. מישחק מעולה של שון פן. (\* \* \* 14) "הכבור של פריציי, הבימאי הקסים נ'ון יוסמון ביים קאריקטורה אופר ציה על פרטי הפצרקים הנודעים ועל הקורי. ינס המוסרי של המאמיה. ג'ק ניקולסון, כבר ומשרכל, מחקה את דיבורו המאנפף של פאילון בראנרו, ושתי הנשים בחייו, קאתלין יטרנר הצפנית וברוצם הנוף") ואנג'ליקר

מירי אלוני "שרה ומשחקת ברטולד ברכט".

אותר ואת בנו ות' כארישכעו: מאת י. ד. ברקוביץ, ביים מיכה לויגטון. במוצ"ש ובינים

בצחוק ודמע יהודה נשלה, בצחוק ודמש יהודה תקום ות' יובלו: מאת דוני ענבר ובכימויו, עפ"י מחוהו של אברהם נו" לדפארן .ימות המשיח". כמיצ"ש, בנוה־צדק

איך להיות אמא יהודיה בעשרה שישורים?: מאת פאול פופס, עפ"י דן גרי נברג, ביים ישראל גוריון. הערב, כשכים חד פה: במוצ"ש, בהיכל התרבות כפריסכא: ביום

ב', בנחמני ת"א. נשים של ממש ובימת קרסא כיים רפי אהרון, כביצוע שושה גורן. כיום כ', בצוותא ת"א: כיום ג', כמתנ"ם גן־יכנה: כיום ד', כר"

בתוכו: הקיום הנשי דרך שידי משוררות, ביימה חמי לדרר. ביום כ', בסימטה כיפו. ברלם דיר בני חרין מנעמר: מאת דניאל

פן: מאת עתי ציטרון, ביימה מיכל פורת. הערב, ככית נגלר בקרית חיים: במוצ"ש, בבית הגרורים כאכיחייל: בימים א', כ', ד' וה', בבית־ליסין בת'א: ביום ג', בנ'רר בכר

דויילי בדיל על חוף ירושלים: עם"י ביום ד', כצוותא ת'א.

ניתאי. כיום ג', כסימכה ביפו., ניתאי. במוצ"ש, בסימטה כיפה תעשה לי פובה וה׳ אלהכמה: מאת מרק

נת: כיום ב', ברואל כאשקלון: כיום ג', ככיח" בזייל כת"א. ישותמים לדירד: כתב וביים שמואל אמיר. מערב ובמוצ"ק, בכית ציוני־אמריקה כת"א: ביום ב', בכית בודל.

ליה בסר. הערב, כצוותא ת"א. תא ת'אן כיום ג', באולם לכן בעכו.

א' - ה', כתיאטרוו בארישכע.

למין ויוני להב, כיים: מיכאל גורביץ. הערב

וביום ג', כבית ליסין ת'א.

שחה של ציבוב? וסמינר הקיבוצים: עמ"י השחף מאת אנטון ציכוב, ביים ניק מסנג'ר: בימים א' - ת' ובימים כ' וד' ג הצ' נות) בסמינר הקיבוצים כת"א.

ספרה של ד"ר ליבליך, עיבור: אורנה ספיר. כמו כדור בראש: מאת מרים קיני, ניים תום לוי. הערכ, כצוותא גדרה במוצ.ש, כצי

וותא ירוחם. סונטת קרויצר: בניצוע אשר צרפתי. הע" רב, בכית־הימן בעכו: במוצ.ש, בכית־ליסין

מיטורימטבה, מיטהימטבה: מאו דרי שו, ביים אילן אלדד, בניצוע רינה רורון. במוצ"ש, כצוותא ת"א. גיוני שב משדה הקרב: עפרי רלטון סרמכו, כיים אילן אלרד. כיום א', כתווהא

דסיםמא: עוגת קרב: מאה יענקלה יעי קוכסון ובביצועו. הערב, במרכז קהילחי בכרי

הנפילה: מאת אלבר קאמי, בכיצוע ניקו

קמלוטי, ביים אריח סובר. הערב, בקביט גבעתיים: במוציש, צהיכל התרבות בקרית"

מפורובלה מאת יתשוע סובול, כיים נו־

משפט האלמנה עם הרוח: מאת י. ל. פרץ, בייבה נטע פלובקי. היום (15.00), כבור בוסמרפרולם ותי ביתיצביו: מאת הגריק איכסו, ביימה אתי בזנוק. במוצ"ש ובימים א - ה', בכית צכי רמת גו. אפינר ומסטיבל עכון: ביימה ביים מילד,

בביצוע נכריאלת לכ זרות ויורר, ביום ה', בוד

אן ביים.

גבר בורד במלכודת ות' הספרייה: מאת רוברט תומא, כיים איחמר כילו. במוצ"ש וכיי מים כ' - ה', כתיאטרון הספריה כר"ג. על הנחיים ועל הכוות: מאת עודו תאר מי וכביצועו, ביים שמואל הספרי. במוצ"ש,

פינוק מטריף: מאת אמיל אואר, בכיצוע ניקו ניתאי. הערב, בסימטה ביפו. חכל תלווי בתליין: מאת שמאל אמידירי יך וככיפויו. במוצ"ש, כסימטה כיפו.

רכותיגן: סולן ומנצח: יצחק שטיינר. בחוכי נית: היידן, מוצארט, אופנכאך. במוצ"ש, כמר

הכונפדרציה הציונית: במוצים: וסיטל עם מיכאל גוטמן, כינורו סימון גוטמן, ססני תר. בתוכניתו באך, פרוקופייב, בלוך, איטייה, דרופיה, ויניכסקי. ביום ד'ו מוסיקה קאמרית עם נעני התומורת הפילהרכובית חישראלית: מנתם ברויאר, מרסל ברגמן, אלכסנדר וול קוב ועלי אבן. בתוכניתו במהובן, ראול וב׳

רהמט. בכית הקונפררצית הציונית כיים. התזמורת הסימפונית רמת דגו: מנצה עמום מלר, סולנית: ג'נינה לבנברג, ססנתר. בתוכנית: רוסיני, היידן, מוצארט. כמוצ"ש

(19.00), באודיטוריום ר"ג. המקחלה העירונית גבעתיים: מוצח: עמום מלר, סולנים: הרסה בנרחיים, סופראן: רינה גוזי, אלט. בתוכנית: כאך, מוצארט, ור־

די, ברונמט ושירי אדי, כיום ה', ככיול ציוני אמריקה בת"א. התזכורת המיל הרבונית היסה מנצח מיונג ואן צונג. בתוכניתו רבוואק. במוצ"ש

עיןידונה פוצרש עם גבריאלה שפריאכרי הם, חלילו ברברה טרגר, ויולהו אסתר לינסי קיל, פסנתר. בתוכניתו שלמן, כרישן, פורה, חושמייסטר, רוסל ובלוך. כמוצ"ש, כיד גרס

שיריוודן שנצרט עם גבריאלה שפריאבר" ום, ווליל: כרברה פרגר, ויולות אמתר לינסי קיל, פסנתר. בתוכניתו טלמן, גריטן, פורה, הופמייסטר, רוסל וכלוך. כמוצ'ש, ביד גרט

צוותא ירושלים: בשכת, שורית זוווו. רור שמר, צ'מבלה עידית שמר, חלילו איתן נלוכרווו. פסנתר. בתוכניתו מוצארס, כאך,

לנוער התומורת מספרת". בתוכניתו הונגר, אידן, רימסקיעורסעונ, סרסאנט, גריג, וייר קא. מנצחו דייויך רוכרטסון. כיום ד' (15.30), לזיכרו של מאול בן־חיים: קונצרם

צ'לה אמנון סילבר. פסנתר. כתוכנית: מיצר

בלם ירושלמי צעיר: כורי אלמסנור וא מה ליבשיץ. בקוכניתו קונצרט, נשף בארמת של נפמון. כיום ה', כתיאטרון רים.

קרורות השוראליתן מופע מולטימריה במשך בליחשבום, בעבריתו 10.00, 10.00 (ב משנבל בינגלתו 10.00 (20.00, 10.00) (בנ משום שלמש או בי-בן. גו בשעה 119.00

כשכוש בלבוש: שעשוע תיאכרלי ופנטר מימד. בשבת (11.00), כבית אבא ונושי בחיי

האי ברחוב בציפורים: עס"י אורי איר לכ, כיים כנימין צמח. כיום נ' (16.00), כנחמי

ארין המלאות של עלימה: מאת ראוכן היים, עפ"י לואי קרול. בשנת 17.001, בקיני סבטוריון ב'ש: ביום ד', במתנ"ס ברסוביץ

הנסיבה שלא צחקה עם שי ורפנה שור רץ. ביום א', במילוא כמולון: בימים ב' וג', במתנים ערד, ביום ה', בביתיהילר בבתיים.

בית אלון: כשבת, שחרית זו:וו. עורך מנחה: עמוס מלר. הדסה בן־חיים, מוסראן:

רסיטל לפסנתר עם דניאל גודטלר, בתוכניתי מדמוי שוורין ולהקתה ערב ג'או פלאסי ומוררני, עם הססנתרן ג'יימס סטיבנס

בורר נכר, יים.

רינן במוציש, כנחמני תיא

א', כורר ככר ים: כיום ג', במעלות מעלות. עם ששי קשת, משה בקר, מיקי קם ועוד.

הערכ, בכית העם, קרית חיים: במוצ"ש, בבית זחויל ת'א. כמן צועניו ינאל כשן, עוד היסמן ויונתן מילר. הערב, כרינה תולוןו כמוצ'ש, כתיאטר רון יים: כיום כ', בבית החייל ת'א.

תא ראשליצ: נמוציש, כויקס רחוכות. זרבות זובות: משחקים, ראיונות, תצונת אופנה ועוד. הערכ, כחרד כגכעויים.

ידודה מוליכר, עיניים שליו העוב, בק

דורית ראובני, שדות ירוקים נשירי שרות השישים: הערכ, כמופת ראשל"צ.

יוםי בנאי, אם נדע לאונובו העוב, יחודרים חערכן כבית ההפתררות ברעננת.

ווערכ, כוומאוז ביפו.

בארסמיונו ביפים גל וה ושבתו כששו 19.60

הישראלי נודד והמדד יודד: יוטי ברק כסאטירה פוליטית. הערב, במלון דיפולומט

מרתף ראשון: ערב ערב, הומרת כרמו. במרתף ראשון כת"א.

לה כרש איפיוזיק: ביום ג', ערב ג'או עם יאיר שנץ: ביום ה', ג'אז עם עופר ישראלי ואביב ליוטן, לה קרפ אימיחיק, בח"א וריוינ"

ידורה ברכן, בטן על בטן: משחקים אלו במוצ"ש, במחנ"ס בית שמש. מרגרדו ביום א: כוב רילן צעיד לנצחו ביום ב',ו אוסקר שר, גיטרת, ורואו ניטרות: כיום ר'ו ג'או עם אלכרט פיאמנטה ולהקתה כיום

ערב חדיםעמי משופין עם גידי גוב, יוני רכטר, שלמח בריאכא, שלמח יירוב ומר ני מושונוב. הערב, בחוף כחדרה; במוצ"ש,

רביעיית באלדי אוליירו מקצבים לטי־ נראמריקאיים, כרוילאים, פלמנקו ועוד. הער רכ, כאודיטוריום אואוה, בערונות. בדי יביל, עובר ושב: הערכ, כאירוע

סטנר אם קומרי, כשבלול ת"א אל תכרא לי פרסי: כתב וביים שמעוז ישראלי, עם אכנר רן ותומורה. הערכ, באר־ מון, חולון; כמוצ"ש, בהדר בראשל"צו כיום כדול לבן בצבעים: רכיו כירור מוסיקלי

אירען דכציב: ואורחיו. כמוצ"ש, כבית מגיד

רן, כישו כמוצ'ש, כבית שרת כגבעת ודים. צוותא תייא: ביום ה', ג'או עם אלברס פיאמנטה ולהקתו, כצוותא ת"א.

תי הפיכונות הערב בתצות, ג'או מהצר האר

וורו ניום ד', אוסקר שר, גישרה, בסימטה ביי שירי אחבה עמוקה: שיני פריקו ניסיה לורקה, בכיצוע ריסנטה פיטרו ואליעזר שטיי נגרט. במרצ"ש, בכית ראשונים כת"א. חבן וובל, דורו הערב בתצוח, בצונחא

בנודצרק ת'א: כיום ג', בתיאטרון ודפת מת בארין המדת אבות: משירי גיל אלרמע. ביום די, בבית אריאלה ת"א. שלמח נוצו, שירום וסיפורים של בצמדים וברביעיה הפוכרים וחדולאים.

בדירו עולם: מתי כספי ואחור מנור. במנציש, בהמאם כיפור שונרכ דנניטרותו אוסקר שר ודואר הגיטי רות, ביום בי, בפרגוד יים. ביק בדום וחברים, כיום ב', כמינות ליש קפה הצרוול ביקאפרה מערון חד ביום ניום ה' שירי משו אראם ביום ר' שידום רושיונג אין שירי משו אראם ביום ר' שידום רושיונג

PURPA PIN

"אותו ואת בנו", מאת י.ד. ברקוביץ', בתיאטרון באר־שבע: הכמיהה החילונית לפלשתינה, כתחליף לקשר שנותק אל היהרות. מושקילי חזיר, מומר שנשא גויה. חולם לעלות לארץ כדי לממש את הקשר שלו לאדמה. בנו, שגדל כנוצרי, משתתף כפרעות נגד יהודים. האב חורץ את דינו. האש



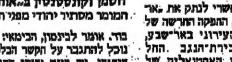
המחות, ממעיטים במישקל בעגועיו של מושקי בתב ברקופיי בעקבות את מסיפוריו הראשון ולקרקע דרות בו בכפיפה אחת", אומר לבינטון. לחזור אל היהדות. האופציה של העליה לפלשת נה "נים, ,מושקילי הזיר". גם לאחר שהמיר מושקי בהקשר בין קיום מיצות. לבין יישוב ארץ ישראל כשאיפה לחברה הרשת, לסדר חדש, ליהרות הרשה ... (מרק הסמן) את דתו ונשא גויה לאשה (מרים גבי בעשה לאחרונה יותר אקטואלי, אפילו נותן ריוף





היחידה היא עברות הארכוה.





להתמוג עם ארמתו. פלי דת, כלי מיסמיקה הרת המוצא, שנותקד,

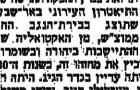
מושקילי חזיר מוכיר לי את האבות המייסרים יושב, זעור, של ההתיישבות בארץ, שמימשו חלום והגיעו לפי לשתינה שלא ממניעים דתיים. מושקי, כיהודי

את האותר זאת בנו" – שהועלה ב-הבימה" אקטואליה אוהת: עיספות הקרקעות. שמואל הספרי ומיכח לבינסון, שעיבויו את ב־1934, עם מסקה רובינס ברסתוב, שיין ואחרים

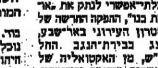


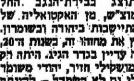
כמוטיב מרכזי

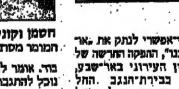


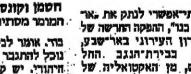


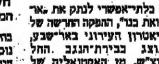


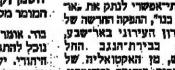


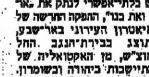


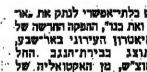


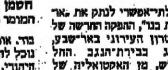


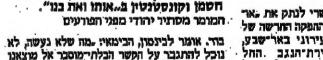












שר לארמיסטי לארץ־ישראל. כליל ממוצאו, כמה לארמת פלשתינה. לא כאקט לא־טוב, שאינו מקיים מיצוות, הויקה לארץ־ישיאל ציוני, דתי או לאומי, כייאם כשאיפה של איבר בהוות עבורו החליף בלתיימוסבר לקשר שלו אל בתשובה היתה פוטולארית או, היום נישעו המתוה

יהרות של חוליו, סיבלה מעמר מודגש יותר בעיד ריאליו, תוא חולם לעלות לפלשתינה, להיות יהודי רע".



האדם אינו אלא חנשקו שהוא נושא על גופן

גבוהה־גבוהה על פעולה צבאית נגד לוב. המפורסם בסרטים אלה הוא גראמבו", עם סילבסטר סטאלו־ נה. אגב, הגיבורים החרשים של אמריקה, המושאים היא סצינת־מעקב במרכז־קניות מפואר, שבה לפבטאזיות־הגבורה שלה, הם רווקא גיבורים אתני־ ים. לא אמריקנים טחורים. סטאלונה הוא איטלסי כך מצלמה ופעולה. במיוחר מרשימה תמונת העקי־ במסגיע ושדוארצנגר, גוש:השרירים בעל המיבטא הגרמני, אוסטרי. האם מצביעים סרטים אלה על משיכה ברורה לא רק לפאשיום כאידאולוגיה, אלא גם על התייחסות ברורה למולדת הפאשיום (איט" ליה) ולממשיכת דרכה הרצחנית האוסטרורגרמנית

וככלות הכל, עניין לנו כאן נפורנוגרפיה של אליי

בניגוד לסרטים האחרים כסוג זה של קולנוע, לכל שריר שכגומו, עושה זאת עתה לכל יריביו

יש ב,קומנדו" הומור חכיב, הצוף ותמים, בעיקר הקולנועיים. ואשר לגברת שלצדו, הלוא היא דון מצדה של השחקנית ריי דון צ'ונג, המגלמת את צ'ונג הפירוחית והחיננית, עוד תשמעו עליה.

גיע לוושיפה

מסיינותאל, בכחנתנו, חיבבה ליחשי

בין נמש, נות חנועה ונו איל איל? 'נות חומית הכללי הנשומה אלץ ייה שלו מסרמים את הסכנים ? הרקרן ואת היצירתיות שלנו מש בר על שלושה יסובותי המעל אל שהן הנחניות. גכשותה מושה נועו

מקטעי-הסולו שלו, בגריקוה מס" אי שיצר. הוא יבצע אותו, עם איישלת יינר ויונה דוססי, חברות הללוש לתנועה מודרנית של מחג"ם מוגים

חסמים להסתובב בעולם, זעבוני או

The state of the s

בירושלים, בערב משוחף עם שחל יקרניות באגמה ביו. ון בכיואות: רות החיסניות ירדנה בתן ודינה שוב

יות שנים שהוא בחפש ישובים אל האלים של האלים אל האלים אל האלים של האלים האלים של האלים האלים

דרור לפולם היהונים הפרים: הפול בכלה לפרין החיבה כף אנון שלה בי אפון שלא יהיהו של ביום ול

מאת שרה ארנון

אחר חיה חייל פרני: עבר ל בת דור יל-כת, שבע"ן ער שחבור את השהות שלורה גרשמן הולד אחבור את השהו צרר במכם של בשונים שם ורם אל לחת, אגור לצלמוד אם אנים לשונים אמר לעלמוד אם אדומות לשונים אמר מר נם עד המלח

ירון מרגולין, יוכון נשכח"

עוצמה מחשמלת, העוסק במאטיה הסינית

בניו־יורק. לא אתפלא אם הבימאי, מייקל

צימינו, יואשם בנוענות: גם בסרטו הקודם.

.צייר הצבאים", ניכרה אצלו איבה כלפי

העולם השלישי. מיקי רורקה, מ-ראסטי

ניימס, בתפקד אישימישטרה, מניש מישי

חק מקורי ביותר וצילומיו של אלכם טומסון

מצויינים. ברביתך תליאביב, ברבינת" חיפה,

(\*\*\*) "זרבה ולא בלום". מריל

"מטרים מלבבת, בתפקיר אשה רואמנטית"

מורוסית. המתרפכת על חוויה אירוטית

שהיתה לה בשנות המילחמה, והורסת את

וויוג חסרט מכוסם על מחווו של דוד הייו

יעל א אינין ברמים הרמיםי. במאה ה־16

"הו הזיים מטכנים ואלימים. פלא שמישהו

נשאר בוזים", אומר הכימאי ההולנדי פול

מחוכן, כחנייהטו לסרטו זה. הסרט קשה ואר

כרי, נקי מקיטש ורחוק מהאגדות שהורגלנו

צאית. מילושת, ביווו, אונם ותלידת – ואת

הנותרים אוכלת הטגיפהיהשחורה. כ..נודרון

(\* \* \* \* \*) באופיי. פרטם של האחים

סאליאני, שנכחר כמרט־חשנה מתוך תמי

מתדעים של רוב המכקרים כארץ. ארבעה

פשרים מאת פידנרלו, המשלבים פנטאסיו

ומניצות, הומור וסבל אנושי. ב. קרן־אור"

. מסע העסקים של אכא". נוי ★ ★ ★ אָרָא".

בשרם ינוסלכי חמים ואנושי, שבויים על־ידי

משר קסטוריצה כן תיפנ. בעיות פוליטיות

נימוות רק כאוב. ועלילת המרט נמסרת מב"

נר, בין השאר, בשל הפירושים השונים

פנחנים לאירועים על־ירי הואטוט ועל־ירי

מו של ניווף קונרד -כלב המאפליה" שונה

ושנר לשלנוע עליידי פרנסים פורד קופור

לה אחד הסרטים החשובים והמטלטלים שניאו מעולם. מארלין ביאגדון מרטין שין:

ווברט דובל. והתוויה הישראלית", ימו הע"

הכלח המתה מי החאו: כתב וביים יוסי

🧖 דעהיי. כמוציש וכימים כ' – ד', בהאן ביים.

(פירוד ומני והבימה: מאח וחלל מיכולפוני

"רובינוון כרוזו נהבימה: מאת יוטי פולק

ותבי פישוון, כבימוים וכביצועם. במוצ"ם

דבש מרא והקאמרה: מאת אנטון צ'כוב,

ניים אילן רוגן. כמוצ"ש ובימים א' וכ',

לסטנר והקאמריו: מאת מוטי לרנר, ביים

צילן רונן. בימים ג' – ה' וכימים ד' וה' 2

שש דמויות מהפשות מחבר ות' חר

פת מאן לואינ" פירגרלי, ביימה רינת ירו־

מוצ'ש וכימים א' – ר', כאוריטוריום

יניש פורציאק (ת' ודיפה): מאת אורי אורי

לב, ביישה נולה צ'לפון. כיום ב', במוערון

לדוש הקאמריו: כאת שכראל הסמרי וכביי

פירונית הביפה: מאח ניל סיימון, ביים

ים שתינאית ות' חיסתו מאת יתושוע סר

טל, כיים נולית כמר. במוצ"ק ובימים א' וב'ן

מיאמרון היפתן ביום ה', בקטרון בכית שאן.

עוולה שובימהו מאו ישראל המאיני, עם"י

ית כדר, נים עמית נותה בימים ור ונין:

עמית נוית. כמודים וכימים א' וכ', בח"א.

"ו. בימים נ' – ח', בצוחוא ת'א.

ליקס וכביטיו. במוצ"ש, 2 הצעות, בת"א.

וביום א' (18.00), כבימרתף ת'א.

לכו: ביום ה', בתיאשרון תימת.

יאפרון בחיפה

צנותו, בתיא

יהודים אורייו

המעים מאר מליאביב.

' לעיניו של מאלים כו השש. ההומור נו־

בפראכרה בלוכרון) ומצטיין בריאולוגים אי־

אטווים" רמתינן וגאורן" בארישבע.

וטליננטיים. כ.נת" תל־אביב.

אנשים בלילה: מאת יהשוע סוכול והלל סיטלפונקט, ביים הלל מיטלפונקט. הערב, בטופת נצרת עילית.

שחקנים כבני אדם: מאה יענקלה יעי קוכסהן וכביצועו. ביום ב', במופתיכון בנצי מירי איוני שרה ומשחכת ברטולד ברכם: מוסיקה מאת קודט וויל, כיים שמר

אל אומני. בשנת (11.00) בקשה תיאטרון דור

מאת משה שרות, כיים יוסף כרמון. הערב, ככיתיליפין ת"א. השיר של לאורינו: סאטידה אפריקאית. בכיצוע ארלם מינצר. ביום ג', ככית ציוני אמרישה בת"א.

לבברת דאלי יש מאהבו מאת ויליאם

הנלי, ביימה דפנה צ'רנוכילסקי. במוצ-ש,

דנוקליסדנו מונוררמה לאשה, ביים מיכאל שושו. בביצוע מרים נכו. כמוציש, בקפה חיי אטרון רוזל בקאטרי. ח"א.

בצוותא ראשל"צ.

ול בשאמרי, כת"א.

תי רות ובובותיה ות' כובוחוו בשנת (17.00) ביפת ארוכוה: (12.30) שלגיה: (17.00) ריסקו לילדים והצגת סינוקיו, כתויה הישי ראלית, ביפר העתיקה. אנוניכוום בלפי הגדול: יוטי בנאי על

17.00, כלב יפו העתיקה.

מסך ענק. בשבת (10.00, 12.00, 15.00,

המלד חלך לישון ולבוצת התיאטרווא

וולש, ביימה מדים יחיל. ביום ה' (16.30).

כאת קופי ניב, ביים ושראל גוריון. היום, (09,30), כבית כארכור כת'א: כשכת (11.30), בנוה צויק ת"א. ינהו ביים ד"ר יעקב רו, היום, ומצאט, בויצמן נחריה: ביום ה', בארוים K III באריין לאווכרת: עפ"י שירי מריה אלנה

כמויאון ת"א שנדות נילם הולגרסון ואוווי הבר: עפיי סידרת הטלוויוויה, פיים דם יעקב. בש" כת (1.30), בשחף בת"א: ביום כ', בהרר בראשל"ב: ביום ד', בהיכל התרבות כרמלה דלוק ושולום: בעולם הקסמים של צ'יקו ודיקו, בשבת (11.00), כמופת בעפולה; ביום ב' (16.00), במוקוו בטבריוה. אבדורו מדגדונות: פאת עוןי בדכנעו, ביר. מה סנודה ג'ונקון. בשבת (11.00), בכיון ציוי

בקלל דוורי דובינהו עם דניאל ארליד

ושרונה שפירא. בשפת (100.11), פת' חקרון

פרים: נהכוד: כתכת, הלודינה ומנישתו דר"

ביה בנורוה. משבת 100.11), בסימטה בישו.

ביאמריקה נו א.

כליומשרו הכוסם: מופע קסמים, בשנת וו 2.10, בסיפטה כיפו. יריום ובכטום: מאת אברימה גולו, ביינה

המקהלה העירונית בתיים: מנצח: עמום מלר. בתוכנית: כאך, ורדי, מוצארט, כרהמם. כיום ד', נפתיאון ריבק בנת"ם.

ליאת וולנרמן, חליל; עופרה סימון, מסנתר.

וארה"כ), ויוראי אורון, כס. כמוצ"ש, כמלון דן

נגינות: קונצרטים הרסיטלים של עולים חר" שים. ביום ב', כבית ציוני־אמריקה ת"א. התזמורת הקאמרית הקיבוצית: מגי

ביצים א' וב', כאוריטוריום וויסוג.

ברהמפ, קולאי, פרוקופייב. תתומורת הסימונות יים: קונצרט

כתוף, חררה.

שעשועי פנטומימה: עם יורם ביקר ילי הקתו. בשכת (11.30), כבית ליסין ת'א.

בתוכנית: כאך, שוכרט, מוצארט, עמירן. צוותא תיא: נשבת, שחרית וו:וו. כ' 10.30: עדי הרשקר, טוכח ומנחם ריוגברג. כתוכניתו שומאן, הינדמית וקאלווין ב־11.11:

אתנחתא: רביעיית ירושלים החרשה. בתוכנית: שוסטקוביץ, ברהמס, ורם דעיעוו. ביום ה', בימסא יים.

צח אבנר איתי. סולנים: רובין וויזליקמסוטו ומיכאל נוטמן. בתוכנית: מוצארט. ביום ג' התזמורת הקאמרית הישראלית

רוד קראום בעין הוד.

בהשתתפות ווצרי קרן, כינורו נורית טילכר. רות פאול בן חיים. ביום ג', בצוותא יים. מחול

אם, מוקר וגעקר: עם מאיד רמו, גירור, משחקים וצחוק. הערב, ככליף ביפו, דעלריה הלבנה: ערב גאז עם עופר פוד טוגלי ואלברט פיאמנטה. ביום ד', בנלריה

ושעשועונים. הערב, כחיכל התרבות בכרמי

וד, קורין אלאל, כת' פרגוד ביים.

שבלול: הערב, שלמה (ג'יננ'י) גולדברג: כמוצ"ש, ג'או עם בים ווים"; כימים ג' וה',

ידורית רביין, דרך המשיו העד, כצור

בירו ליכין: הערב כחצות, קורין אלאלו שי רים נכיון ביום א', ג'או כפרתף העליון: ביום ב', ספה ארגוב ואורה זיטנר, בכית'ליסין

יההצגה חשובה מאד ויש לי לומר עליה רק מילים טובותיי מיכאל הנדלולץ "הארץ" "המחוח כחוב בסגנון קליל ומצליח לסחוף את הצופים לצחוק" חוה כובק "דבר" "הצגה מחקבלה במחיאות כעיים וסוחטה דמעות של צחוק" ג. עיטור "להיטון" מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע "הפצגה היא חומעה מרחקת" יאני ממליץ על פוחפים לדירהיי מ. פרי ייחדש<u>והיי</u> ש.וייץ-קול חייא ת"א "בית ציוני אמריקת" 10.30 ב-20.1 דינה לימון ישראל טרייסטען בית שמש 🚟 7.30 "מאחורי המורגים" 2.30 תכלתנו באנם הכרבורים" 7, 9.30 וערב, 10.1 "ויל וג'יםי" אחר, מוציש 11.1 ב־9.30 9.15 נפוד הכוחודש: שכלב השווה ק. מוצקין לנה ריבר ברטר בקסטל, טל 444725 לחיילים וסטודנטים סבודרו ברסטי ג'יימס" 7, 9.15 וצרת עלית אורדה ו אפוקליפסה עכשיו הרכנת תחתית" עודן: "לילות לבנים" חנתה בסומה טלי הקומה 159341 בחסות רחיטי מרס ונינתי אופנת אובראן ואיפלה אלנרו נון טרופר. כותניים: .תרגיל למרגל מתחיל" עורות 🚞 יון: אוכרים" -רכבת תחתית" 19.15 ב-21.30 "3¥0 017" 287401 בככר חסש" 23.30 בית העם בית העם בית הארץ עוץ" ק. מלאכי 🚞 ר"ג נבעתיים נט ציווה וויפה 🖚 צמרת: תרגיל למרגל מחחי 9.30-7.15 הרצליה לוומת: .עירית אירית' 7, 9.15 9.15 ,7.15 6.45 - 9.15שואוים: "שנת וורדקון" ערב ערב אוריהו שהכו ואיש חשלג" 9.30 ,6.45 "מאום" הקאום מתניה 🖿 אמסי: -שדרי האוצר חקרוש" דגים 9.30 ,7 אורדע: "קולנול רדל" 7, 9.30 ם כ. שמונה 🚆 חיבל: גערפרי החלל" ז, 9.30 אכול שוק עגל שלם אורלי: הכבור של פריצי" 9.15 7 ארכון: -קומנדו" אכול סלטים ודנים שניר: המטרה אמריקה" מלון דניאל: במערון הכותנה" אמתרו .מכרת המלך שלמה" בהשתתפות אנטוניו גאדס. על הגריל וסלטים דערור: -ערפרי ושולל" 7, 9.30 ארכנון: "קומנדו" "אני אוהב אותר ברמן" כפי יכולתך סטודיו: בריאן כוכב עליון" דון: בתיש בעל הנעל וארומה" ל, ריסטינה הויוס יליו .ככודו של פריצי" 7.30.7 9.15 .7.15 "DINNE 1.77 NDF כל יום רביעי עניטין על הבמהו"י ראעול"צ 💻 מרוו: שנת הדרפור -28 רקדני הסרט 9.30 .7 כל מוצ"ש כמר המכביה: .מנק" 8.30 כצריונו סגור לרגל שימוצים rrw 11.50 חררה: 9.18 ,7 בן 1: •הרכה ולא כלום" ביכורת העולמיוז ותיבות 🊃 סינמשק: .שובו של תנידי נעכון: .נשים בעורף" יחונטס תדרה: ,מכרות חמלך שלמה" ז, יימה אפשר להוסיף. בן 12: בירדי" ראישון: . שוטר עם ככור? 9.45 .7.45 "ברוקם" פאלו באון 9.45 .7.20 מרב ערב אוורי החורול ול נאדס. שלא נאמר 9.45 ,7.25 "בן 13 ...לרקוד עם זר" 13 ,7.25 9.15 ,7 "מוטר עם כבוד" ז, 9.15 עכובויו גשים נעודף" זוץ מהיותו אחד יספר ריבס הרצליה איטלקי עפולה 2.40 ברומן על כטות" 7.20, 9.40 כוריאוגרפים הגדולים דרמלה 🚟 שנכון בומן הרמים" ם חילון אכול טפר ריבם דרן היסוד "אורורה" ואירורה" אכול ספגטי, לגלוני זיכל ותרבות: "שושנת שהיר סאריו .לילות לכנים" 2.6, 19.6 קרכל התרבות, ת"א בויני האומה, ירושלים מות הב-20. ממו ה2.00 מות ה2 צריי: -הנינג'ה האמריקאי חיפרו והצפון – הצגה יחידה!!! אולם יד למניזים, קיבוץ ינור מוצ"ש 13.44 צשה 30:00 וסלטים הרצקוה לזניה,פיצה וסלטים שבים: גיער האיומרגר" ארכון: קומנוו" 7.15, 9.30 קרן אור ו .קאום סיפורים . 9.30 .7.30 כפי יכולתך סרו אילם פיתוח סיציאלנים" - שחק אורוה מם" בתרתקוה 🚞 פוגרלו -שנת הרוקון" 7, 9.30 כל יום ג' טלפוו: רווכות 🖳 רב צת 1: -שנת הררקון" 6.30 מתנים (ק.שרת): .תאחיות 9.15 ,7.15 אפתרו . הממרה אמריקה מבוי: ערפרי החלל" ז, 9.30 רכ גת 12 ביודי" ארוחות לילדים מבחר המבורגרים,קבב,שישליק דרו באסטי ג'יימס" בן. אתו ושדודו עשר צר" רינה: לילות לבנים" מורוז לעתיר" ז, 1.5.9 דון: בחנינגית האמריקאי": שתכינו כרטיסים מראש 9.10 .7 כולל סלט, צ'יפס וקולה 5.80שיו בית העם: בית־ספר לענירות

- The transmitted of the

ח"ש 500 MT-400

n″⊎ 900

מצצ ש״ח

חד' הפקות – קולנוע וטלוויויה

הסטת וידא

ללימוד תאורית לנהיגה במנחיים דן כנר

מיתן להומין כבר את

מות להומין כבר את במקטטות חבאות:
בישול + התעמלות + יונה
בישול + התעמלות + יונה
תברות המשמיות לדתר השותי יצרה לילדים
תברות המשמיות לדתר השות ילשטיות
תנ"ל, והמשמיות לדכוש קשטות יונו אל"הדי הפקות" ויצמן 25 בעוקיים
טל. 11112-16. בין השמת 20.0-19.15

תופיעה כשודירון שניה של

Land to the state of the state

CZ-101

MT-68

CT-102

האולפנים המאוחדים הרצליה – נבענניים – הד הפקות

נמשכת ההרשפה לקודקים הבאים -- ינואר־ מברואה 1986

א כריינות ווין והגשה אייואית

אים דו קולנוע ומלויויה מחרו ב מקומות בלבדו

א צירום יירוש ומלוחות נותני ב ממומות בלבדו

בעלו תשכלה תיכונית מלאה ישנ לראיומה קבלה, מבחני בניסה ופרטים שספים לטל, 11:111 (-00, בין חשעה בניסה 10:00 בטבה לטל, 20:06 -00 ביוצמן 25 בלעתיום.

בהנחיית: דן כנר שתרו ב מקומות בלבד ו

המסיקים" מלוונאה ואהבה" השנבו האדורוו בשריו". -מופע הקולנוע של רוש" 12.15 בניני האומה: (האולם אקטף) הכבור של טריצי והירה: ברכבת תחויתי בפיר: הזורה לעתיר" ז, 9.15 בויטשל: "מסע עטעים של אבא"

.7.20

אורנע: בית ספר לאסירים מתחילים" בית אנרון: יממאו עד פוצרט"

שבימו "באו פנסין" 9,7

> ירושלים אדיסון: .קומנדוי"

מבריה 🚃

אביב: הנוקם 9.30-7.30 גיל: -מסיכת רווקים" 7.30, 7.30 דון: ₁בשרות החוק" . ביננית האמריקאי" ביננית האמריקאי" רוולו במישלם" ער ודמרן,

בית ספמן: המטרה אמריקה" 8, 6 בפר סבא 🚟 יון: התוכח הגרולד. 7. 2.15 וַכָּוֹלוּ -אָפּוּקליפָסה עַכשׁיוִי" 6.30,

עשמשות ו המטרה אמריקה" בארשבע ב ם לוך דון: .מכרות המלך שלמה" 1.15, אורלין רמבר . 1.9.30,7.15

רענה ערות: הנינג'ה האמריסא

שררות ב

רמת השרון

.שנעון של מטיבה ו":

מקרו ניו־המפשר"

"וכב: .ילרי המים"

"להיות שם"

ם כים

חבריבו הקהילתיו האולימפיארה כחיור"

🚆 ק. ביאליק 📮

כסיר: המשלם" ק, ווים

בית חעם: -מטור":

היובל: מכרות המלך שלמה" ו,

פביון: תלמירה מהשמלת" ז, פ

ניצן: בומן שהחל במלחמה"

אשקלון 📰 אמתר: "מטרה"

בוויים 🍱 6.30 אורנים: קור השתיקור 9.30--,7.15

בקרו והמצח:

הסטה חדשה

למופעים וחאפלווג

תאורת מהמסת -אַפּקטים זנחית מקצועית **== 04-928729 ===** 

תל־אביב 🚟 7.15 - 9.30אורילי: . וזורה לעתיד"

אלנברו בנואי 7.30, 9.30 אכותר: .מה ראו עיני חותול" בן ידורה: אורה לעתיד" נורדון הבעשרשו בומן הרמים" בתו . ונרכח ולא כלום" יריים אין: במקס" 7.15 אין:

מנעים לוהטים" 7 ,9.30 דקל: -לילות לכנים" "גולאג" בולאג" ומינמנוס הישראלי:

בלייד ראנר". 9.40 ,7 שנת הררקוך 11 אן דון 2: "טיפורה של מארי״

וון 3: בית־ספר לאסירים 9.40 .7.20 9.40 ,7.20 וון 14 בתננים" דון 15 גרומן על כמוח" ז, 9.40 9.30 ,7.10 לב 11 -מטרוו" לב 21 גוולי 9.30 ,7,30

קיבור ז' שקבוד של פריצי" ל, 9.30 מוגרבי: שמנרר מוזיאון תיאו גער ונערה" פאקמינה: שחבו ואיש השלג" 7, 9.30 מרכז הצוויה הישראלית: .ום מויות מישראלית" (עברית)

(אנגלירנ) (צרפתית) אמרקלים בה עמשירי 11. 19,30 לגה: בקשועל נוצריו 7, 9,30 פטוריו: .להב משונן־ פינמת 1: •מברות המלך סלמה" מינכוה 2: אני יורע שאני יורע"

ו גמסע עטקים של אבא" . ז, 🗀 🛣 מריו: .ברך דרומה צפרן: "המפתח"

שתו: בשושנת קדיר הסכולה תליאבינ: בערפרי החלל" ז, 9.30

9,7

חן ני המטרת אפריקה לווק, 10,0

ם כיכות

אולפני גבע גבעתיים

זת מדתיםוו!

יוכרויות באמצעות צירומי וידאו

שיטת ההכרויות מחדשת המדוברת ביותר בישראל!

בהנחיית דודו דותן

בהנחיית דודן דותן לתור בפאבים, במסובות, ללסוש עתיום להחות שהם באמת מחפשים, אבל ממשיכים לתור בפאבים, במסובות, ללסוש עתיום מעל כוסית, לבקש חבר ז. מ חביר לי מישהי מדליקה", לשרוף זמן. כשסיפרתי לחברה שנירשמתי הצטלמתי והית על-הסיפק, צחקו התייחשו בביטול לענין, אבל אחרי שהכרתי להם את לעליה... צחק מי שמחק אחרון". מחיד זל שקל חדש מחידו לל של הדש יתקשרו לעל. 11711 בין השנות 20.0-2010 ובשבת של. 18105? אולפני גבע – רח" רמים ז, ובעתיים

מאות התקשרויות כבר נוצרו בחודשים הראשונים

ם כיכות

ובער בעדור הבער בעדור אקעוואלי

מטעדת

ומסעדה כשרהו

ביפו העתיקה

המקה ו שלי צכישלי 201668

क्रियाना अने साम क्षेत्र क्षाति ।

ภเลาภ [เรชเพ

ציורי מופעים : 17746

ז"א, כונדון מיניסמור

אמרכז

תרב יום ו' 10.1 ב־10 ברפוי מופע תפריות, פופת חיפה ובקופה של הצובד תל-אפים, פיתיתהייני מחר מוצ'ש 13.1 ב-20.2 כנפוי תחרונים בדרוף 2017

לון הרינות 17.1 ההיאשרון: 656007

הומנית בשל. 29966, 297625

משחקים ושקשופונים נוצאי
פרטים
מרטיא "היפליותרפות"
מרטיא בלי יותר פרטים
ני"ר. תקומת 18759 מיר שמש במונשה מהר מודיש 1.11 ב־9.00 מהר מודיש 1.11 ב־9.00

מרצלית פלון דניאל אוןימוריום" יום ני 17.1

ברטיסים "קסטל" ובמשרדים משרד: סרטי רוצי 282060

עם לחקת , אניבען אורב בי 1.1.1 לחקת ברשה ב' 1.1.1 לירון העיים ומי בדלין והציים ד' 1.1.1 דני לישני ולחקתו ד' 1.1.1 אומה ונוספלנית לחקת השייות

אפרת יום רי 10.1 ב־20.00 ערב ראינות על כוסית יין בוראיון: היים יבנין מרכניתי בי אורי אב אורי אברי על תוקש עתונות אב ביודי על תוקש עתונות אב ביודי אברתם אפויחן — רישוי סבעובי: בתלנית האפונותיה ויישי יינות בשרבות "כרמלי ביוור לעם: 1272-20

מלישרים בליחומילים במנים 1.30 ב-20.3 מוצים 1.31 ב-20.3 פרורים במנים 1.32 ב-20.3 פרורים במנים 1.32 ב-20.3 ב-2.3 ב-

שישי ופוצים

9.00\*2



ל-130"2 ו3.1 ביירה ל-13"2 ו-13"2 ו-13"2 ל-13"2 ל-1

ן המשלה

בלי-סודות שבררויאקין פיתיהעמי שנת 1.81 הצגת השנה לילדים תן מלדבלם באויפיק זני נחמיאס 🛊 נחן נתנו

אשרב יום ך 1.01 ב־17.9 חיווישים אשרפרים בתוכניתם פנטרים ופרפיקיה אליכה 1.01 בחצות ורבע המרלמאם של יפו עם ניפון דייבר, שלפח ניצן ואירחים שמנים אורחים ג צחי זיעל מחר מוציש 11.1 ב-00.00 אחזר מגור זן מתי נפפי

EL HAMAM 838627,837000-70 

१०७०।११० ०१

**ማገኘም ልማሕወ**ት 10.15\*\* חשרב ו.סו תקרב (1.0) בינוסו משפעוני לילה לווגות עם משפעוני לילה לווגות עם משפעה עם הנימה גללה ללכי גל משפעה עם הנימה גללה גל משפעה בינו ברשים אל ללי גל משפעי בינוב וברשים אל במושע מקפי בינו ברשים אל במושע מקפי בינו ברשים אל בלילה בינוסו לילום שובי גל שימור היי המין היינון היישוני עם שימור היי המין שיפי שיפי שיפיר בינוסו אימור בינוסו בינוס

למבוורים בלבד כרפיי לאן הורן, קסטל, רוקוקו, קון, מכרפים

דוגות ווגווו

מופע בידוו

מתי אהוד כסבי מנור ברית עולם

יפן "החומאמ" הפרים יום (י 1.1 בחצות ורבע (ביום י 1.1 בחצות ורבע עם נדעון ויישר, שלמת ניצן וארחים וארחים אמנים אורחים ו צחר ויעל של, החמאם ו 2-132618-20

רופה פיי הארכיטי ועוד.

ראשלים , ביותאי מיר 10.1 ביות פינופום היותר מיר, תקופה פור 11.1 נחופות היסטי פור 11.1 שריות (א. לעם) 13.5 מרי הפקוח 122993

פיפה פקומה, מתוקיו, היפוסיה הנרופה, סיגורבלה... היש, פות ציהי שמייקדי מהר שלה ביסו. בכוקר בשיק הנהר לטפים המוףפת, פל. ב.צ.א. 19922

מלון "דן מיפרית» יסר "אתמאמה מחר 11.1 03"813261"2 : DHONE .78

ימת"גן אוריקים ביס. 10.00 ב־10.00 ב-10.00 ב-1

זכור להזכויו ברטיסים בטלפוו בקופת הקולנוע בערב ההצגה

כרטרי במופע הקריות" בקופת חינ ובערב בקופה טל, 721507

ברערי אחחונים ב, הדרך 7-48787 הבקופה על. 464251 מ־7-00

שלון "ראת" ו-14 היוום וכמשרוים בת"א מלון "ראת" ויאום וכמשרוים בת"א

וויפת "שבינו" (24.1 "ביים ה

מודר תליאביב "ביתיחחייל"

עפולה \_חיכל"חתובות" 25.1

ווערב בקרית-היים בית-העם" ב-10.00

יוסי חוסונסקי, ,מעריב"

שואו מלחיב, חרכב שעושה שעחיים 🕳 של בירור ער חסוף. כדאי".

הולון ביינוח (מוס ביינו ווי ביינוח (מוס ביינו ווי ביינו ביי

במאי: צרי צרפתי • ברב: דן אלמגור • בחנינה צבעמית לעיניים ולאוניים אריה יאס, .הדיהקריות

עם: ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר טוויסה, חגין נחמיאם, דיגה גולן, אסנת

ירים וסיפורים של יהודים

מוסיקה: אלרד שרים

התיאשרון ו בן־יהודה זג היא, סל, 2006-03 מועדון מעבולגיה ב

מלון מלון משונה הירקון 772, ונ"א להומורות טל' 640 הרש! הרש! הרש! מרש! מחור מוצ"ש ומרדי מוצ"ש

リスツカ ドフロ・コーコー ריפוויים/ות אקן אורון איתן מסורי

תמרב מ־22.00 ובמוצ"ש הווסטלגיה החרה ב באחירה של פעם: שהי א"ג, שירים כועהים, בתשתתמת הקחל וכן ריקודים מכל חומום. א יום חי -- לפנויים ופניות א לרשותכם כר ופטבח פומן א

ביאליק 127, רמתיגן (ליד גשר חחלכה)

- מומנות : בטל. 1512381 --א המקום מתאים לאירוניים פוסיים 🛊 המערה העתיקה קערב – ומחר מוציש חומרת אופירה גלוסקא בשירי ארץ ישראל

הומר ג'קי בראון בשירים מסטלגיים א דיסקו אל תוך הלילה א ווומות מקומות - בעל פוספנפינס

ליד הפסנתר יעקנת האמנים מנגנים ב'ימהרמ

נס: לונורת ריבלין יופי פולק הערב 11.10 ב־21.10

- 15.00°2 <u>14.1</u> אַ מאלטנה עם הרוח"

מתרשים בכרטים ב. 1812 - קדם שחרית עם עד ציקס, שבת מנחס־ויולברל ווניות: שומן, תינדמים

ממני. 11:11 – רפיטל לפסנתר עו זאל מרטלר, מיצירות שוברכ

בינו שב מעדה ביני שב מעדה

mins" 50'30.3 13'4

טם". 15.1 ב־10.10 פרום: א. שכניאלי זר מרליכות תורות. פילוסופיות

10.30.2 16'1 4, 18'1 4, 18'1 4. 18'1 4. 18'1

באו ב־12.10 בריל על היילי בדיל על

הור ורושלים"

148 C.23:22 S.Ns EKILU

מקים חלום" ו-נגוע" 3 סרטיו לצרים במקא תרומיטקטואליא לוקרים מדי ערב ב־20.00\$.

מחוא פרבנת תערוכת צילומ על שור מב

+30

ניתת עשחק

חודשים בשעות העדב

ש עוב אחוך.

וו וותו בוקונו

וציני ואמין, לבדוק בן ממון –

ומך אתנו.

א, אבן גביוול

+30 DIP

פת קבלון ז

13-11:7

6-4 D) 7 (03)248340

ברונאי לוכות 11.1.86 בערב תקשעה 8.00 בערב

-----

סמימוראד

וקדנית בען

לכל אירוע

03-806361

"על ביפאק"

כתבת תויקוד

אמנות חקולנע

המרכז התיאטווי

מים רי בלן ביסט

23.30,21.30:17.17

אטרון בעכו אין חמרכו להיאטרון בע 11. מון יובל. 11.11 שחרית 11:11 –

זאב רווח אברהם מור בינרב בקומת הפידוב מור מורים וונו ב-20.0 מור מורים וונו ב-20.0 שעקלון ברוקת 1.14 ב-2.0 תלישבים בינריהותילים בינת בלו 1.14 ב-20.0 בינת בלו 1.14 במשודים מצבת הצחוק של הצובה תמשה על אוגה

ערב חד-פענוי

נידי גוב,יוני וכטר

שלמה בר-אבא.

שלחה יידוב

מוני מושונוב

בואי

"אם גדע לאהוב"

יהודה נפלה

צחוק ודמע

יהודה תקום

פאר

זיכאלי

של, הקופה 20277 בבקת-חיים הבית-שרת: באר מוגיש 1.11 ב-00 כרטיי מופע 20335 ובקופה עיויים שלי - בהופעה תלישבים קולנוט תל-אביב יינס די 171 ב־9.30 וכחצות ברטיי "חדרן" 18787 ובמשרדים

חררת אוף" הקרב יום (י 10.1 הקרב יום (י 10.1 ירושלים קיראר בפר" פאר פוצ"ש 11.1 ב־9.00 בפלחשם קורה בבקרשם קורה יום (י 17.1 ב-10.00 כרטיי "לאן" 247373 ובמשרדים מיאטרון יובל: 124216

נפערים שבים" הערב יום רי 10.1 ב־10.00 כרטי עדו, הכרפים, לאן ובערב בקואה 1979.16

מלץ פוזפב-<u>09</u>

תליאבים "נוחיברק»
הערב יום וי 10.1 בי
סלי תעופה מלי מי 10.2 בי
סלי תעופה בי
סני תעופה בי
סני וי 10.2 בי 9.30-3 יום וי ויא תל-אביב ענוריצרקיי מוציש 18.1 ב־2000 כרטיי "לאףי 177782 ובמשרדים תיאטרון יובל ו 186188

חיפת "שבים" הפרב יום ו' 10.1 ב מל. חקופת 365345 כפריספא "חיכליחמרפות" מחר מוצ"ש 1:11 טל, הקופה 29617 איך להיות אמא יהודיה יום בי 13.6 ב- 3.60 ברמי "פפעל" ל-44713 במשרדים בעשורה שעוורים מיא זיון יובל 1182-33

רחופות קויקסיי פוצים 1.51

תליאמיב מיתרהחיילה
יום 2" 1.21 ב־20.0
וביום 2" 1.91 ב־20.0
כרשי מיתריף 37304 בטשרים
וביום מיתרים
השגנה של, 16546
השנה של, 16546
השל מיתרים מיתרים
השל מיתרים מיתרים
השל מיתרים מיתרים
השל מיתרים מיתרים
בידור ובמה 179997

אמצע אמצע אמגע תוננות מיספב

יפו החומאמי הערב יום וי 10,1 כ-24.5 יום וי 24.1 ב-24.5 רימות 1,13 (אמוות לעם) סל, החמאם : 2-24.5 ב-24.5

קוברית אקפואליה שותפים לרירהי תקרב יום (\* 10.1 ב־20.3 מחר מורצי 1.1 ב־20.9 כרטיי, קסטלי 14.4 ובמשרדים לתיילים הנחת בקומה 259341 מיכל של גי קארין הרכיק ישראל שפיגל שירי איי רשירי שטים בפנין המערה ישר העתיפה ערב צרב החל תיאסרון אורות 23-268997

אמריקה יפאלפרישורוא מל 181921

הקטן 829460 טל.

ביתציוני

ערב הכרוי ביתי שני 21,00 נילאי 150 ביתי שני 21,000 נילאי 150 טרותפרדור וו ת"א טל; 150 תולדות אמנות הקולנע באת: דור גרינברג לחשיג רק אצלנו. 1

בשביוק ובשביו 

חתכנית האמנותית וארוחה בימי חול לחש לבני מנעורים \* משקאות קלים \* מבחר סלטים: מיני אירן בן שותר תאורו מהזימה מיני המושים, מרסים א קבב או גבינות \* מחיר כניסה ללא ארוחה 2.50 ש"ח

1986 בחברו פון פון פון הנבחר 1986 המועדון הנבחר תכנית חדשה החל מהערב ומידי ערב פרט ליום א' \*KASBEK & ZARRY יקדנים אקרובטים מפרים. CLOUS BECKER ... TAIN TOT \* POULUX & PARTNER • "4" / 4" / הערב ומחר חיים משה בשבתות ז חצגות: בשעה 11:30-1 6:48

RUBEN . &

ם כיכות

העירוני חיפה מלשתינאית – בתי חימה מחר 11.1, עם הרגום לאנגליו יום אי 12.1 ב־20.302 יום אי 12.1 ב־10.301 קבר האודיטוריום" 12.1 ב־2 21.002 13.1 ב-2 21.002 13.1 ב-2 ערב של אקטואליה והומור.

可

יוסי בנאי – יים ני 14.1

התיאטרון

מיום - אום שבר 12.1 און אי 12.1

לפתנה, הצות שלא חישכה" יום בי 14.1 - יום ד׳ 15.1

יום ג' 14.1 - יום ד' 15.1

לינדטי קמם -- חלום ליל

שבתעחון ו.וו ביוו בבוקר קיץ

הצגות ח־650

דינה דורוו

"רב עניין, חן, תרבותי ומבדר" (שוש וייץ)

בקומדיה ,,מיטה־מטבח, מיטה־מטבח"

מבצע משחקי מרשים" (שרית פוקם).

חל־אביב בציחא" מחר מוצ"ש 11.1 ב-9.00 טל. חקופה 250156

הומנת חצמת ליום האם "אלדד בימות וכרים" דיוננוף סנטר 50 טל. 285445

חצגות מ-120

"ג'וני שב משדה הקרב"

יות איצים ויינגרם!

"התיאטרון החשוב ביותר התנכון שראינו בארץ מוח זמן רב" (אפיר אוריין)

מל־אביב "צוומא" יום א' 12.1 ב־9.00

הצגות ה־100

קומדיה מוטיקלית לילדים בפרט ולמשפחה בכלל

מאת קובי בוב 🖈 עם־ ספרו של יוסי אלמי 🌣 בימוי: ישראל גוריון

תלבושות : רקפת לוי 🌣 מוסיפה : דודי דור

בתל־אביב "נות־צדמ"

מחר שבת ב-11.30 למנח"צ 🛧 שבת 25.1 ב-11.30 למנח"צ

כרטיסים "לאן" 247378, במשרדים ובימי הוצגות בקופת פל. 247378

השתלמויות תשחקנים בחסות קרן אמריקת ישראל.

'גבעתיים "קולנוע הדר

מערב, יום ו' 10.1 ב־10.15.

יטי': .קרן" גבעתיים, .חכרטיס" רטתיגן. בתליאביב: .לאן", .חדרן", .קסטלי,

"רוקוקו". לחיילים 20\$ חניחה בקיפה 19002

# משחקי ביעו עם

מרסים וקרי ערך שוני הנוטים שת השתחמה נמסחם

ו תצוגת לבני נשים סקסיים עם

ראיון חושפני עם זלמן שושי \* סרט.

\* הוא והיא במופע ארוטי נועו

"חגינה של מטש" (מעריב) "הנופח מלאח" (קול ת"א)

"הצגת חובת" (יד. אחרונות) "ניקוי ראש לילדים"

קבוצת תיאטרון, רוו' יהיאלי 6 ת"א.טל. 1241 63-30

באר שבע , היאטרת שירתי" יום ב' 28.1 ב־6.30 ירושלים ,נ'וך בבר" יום ר' 19.1 ב־6.30

תמרכז המיאטרוני נות-צדק

שחוקם בסיוע בנק לאומי

(כותרת ראשית) ולמבוגרים" (על המשמר)

המופע שמסעיר ומשגע את המדינה

"חצנה נחמרה ועליוה" ודבר

פרסום בלקין

"חגינה אמיתית לילדים

מבצע משחקי מעולה, מבויים בשעם ובידע בימתי" (ניורא מנור)

"לא רק תיאטרון מצויין אלא גם מסמך אנושי מזעזע" (אליקים ירון)

\_תיאטרון טוב -- גם לגבר" (חיים קיגן)

הלאומי הבימה הלא

קיר,את 12.1 יים אי 11.1 פיזונדים 14.1 יים בי 13.1 יים ני 14.1

מירוד ומני מוציש ו.11 ו 19.00, 21.30

יום אי 12.1 ביפניתף מובים 13.03 ביפניתף יום אי 12.1 ב-18.00

עוולה – בישרהף: ד' 15.1

i mund

1121

'מומלץ מאד" (חדשות)

הערב 10.1, בשעוז 22.00 בתיאטרון *הקומה השלישית* יפו, יפת 13 טלי הקופה 828712, מ־19.00 : החוויה הישראלית / קרן ת"א לפיתות מציגים

> ממבים 70

שגריר הג'אז והבלוז מארה"ב בליווי תדמורת המייכתיי

של תליאביב (17 נגנים) בניצוחו של דוד קריבושי

ממנים שטים שליפלה • מתארחים במלון שמפוריחה חיא • כלי חקשה בחליליתה • ממפים פלים מנגן על פסנתר בימשקה

חדש! לראשונה בארץ!

שפינת פיראטים ענקית \* א קרוסלת חוליבוד המניעה לנחב ועוד עשרות מתקנים מרתקים פתוח חשבת 11.1 ובכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד חערב

במציש 1.81

ברשר "לאן" נקנקאל, במשרדים ובקופה 2473

כרטיסים "קלעים" 240896 וכקופה

כרשימים "ברבר" 04-384-777 קופת חיפה 662244 ובמערדים

הפקה : אלי צביאלי

איילת תשתר "יר'לפגינים" יום ו' 1.71

130-7

1.30-2

ירושלים בניני־האומת" ממר מוציש 1.1

קיפה "אודיטוריום" יום ג' 14.1

בילוי נפלא לכל חמשפחה! חכניסח תופשיתו

פרטום בלוון

לונה פארק 🧀 עיר השעשועים

גני התערוכה תל־אביב

תחבורה: אוטובוסים 47, 48, 21 טלי חלונת פארק: 03-427080 ● טלי חמשרד 238322

ענק חרוק – סולן "חקצפת"

וחברים

JACK BRUCE - שירח, בס ● CLEM CLEMPSON - מיטרות • RONNIE LEAHY - סלידים • BRUCE GARRY - מיטרות

ירושלים "בניני"האומה" מוצאי שבת 18.1.86 ב־9.00

שהוקם בסיוע בנק לאמוי 🕀 רחיחיאליי

תיאטרון יוכל מציג באולם חסמר והממוזג עש ירון יח

בצחוק ורשע יהודה נפלה בצחוק ורשע יהודה הקום מהזמר מטורף מאת דוני ענבר ובכימויו מחר, מחצ"ש 11.1 ב־9.00 • יום וי 12.1

קבוצת ותנאטרון נוורצדק מצינה באולם הסטר והמה עיש ירון ירושלמ: "תשלך הלך לתשוך" קומדיה לולדם נמי ולמשטחה בכלל. מאת קובי ניב, עפיי ספרו של יוטי וולף

ביטוי: ישראל גוריון. מתר, שבת 11.1 ב־11.30 למנחיצ ובשכת 25.1 ב־11.30

כרפר הלאן" 172731, במשרדים. לתברי מצ"ב, פספום ופרס לת 200 הנדה בעופה 18126

יופי בנאי אם נדע לאחונ" הערב, יום ר 10.1 ב־10.00 • מח

לאור חבימוש חרב! חופעח נוספת בתל־אביב חל־אביב "ליקוויד" (גרוזנברג 37)

ומולווע "אומור" לשעבר) ש שני 14.1.86 ב-9.30 פיום שלישי 14.1.86 ב־9.30

יוירטואו מרחים...זפר נפלא... הויה פתממה... ממוסיסאי הרוס תגדולים בעולם... אלר לראות הווצעה זו שוב" 👚 יואב קוכונר "ידיעות אשוו" פוש בו"א ו 'הדוך' 1816 ומשדדים 🖈 דונומו 184 במבירות מוקרמות. 🏻 פוש ב"ם ו 'כתאר 12361 וב.קלעים' הפנה רושיה כמון ו 'נדבר' ווואה

חםשרד ו מור המקות טל. 33-454003

ו האנורה לקירום חקבות "

התיאטרון לילדים ולנוער מיפורו שב סשרד החיווך והחדבות

רחוב עבי בהוקו חד-אביב 201694 291962 . 291434 70 למנויי התיאטרון

האי ברחוב הציפורים

עפ"י ספר מאת אודי אורלב שבר: אורי אורלב, עמיאל צמת בימר : בנימין צמק. תפאורה : משה שטרנםלד תלבושות: שלי יצחקי. תאורה: ג'ודי קופרמן מוסיקה : דניאל שוורצמו פנטונוימות: בורום שבידגשקי

שחקנים: יעקב איילי, עדי בנטוב, רבקה בכה צפריר קוחנובסקי, איציק סיירוף, עדה ספיר, דן רונן, איקי שיק.

תל־אביב אולם "נחמני" יום ג' 14.1 ב-16.00 WINTO WELL

הערב יום כ' 10.1 שלמת (ניונגיי) גולדוברג מחר מוציש 11.1 ג'או CHEAP HIN

D'

S WINDS T XXX

לב דיוונוף וג א בואר לצחום ולחצחים בשבלול ו מל. 188491

> איך לשפר את חיי המין שלך -עצות שימושיות עייי סקסולוג 50% הנחה לחיילים למבוגדים בלבד! ש עקב הביקוש הרב ב

ל טטפני במופע ארוטי נוען \*

אניטו*ו פלכי* 

מלון דיפלומט לילות 5 כוכבים

מערב בשעה 22:00

מוסיקה לריקודים 🖈 משקה ראשון 🖈 טלי להזמנות החל מחשעה 19.30, 294422

ם כיכות

ANITA מוליק מאיטלית

בימים שלישי וחמישי:

",סטגד־אם קומדי"

16

בהצגת הבידור המצחיקה של השנה "אל תקרא לי פרטי

לאור חביקוש חרב – חכינו כרטיסים מראש !!!

מעלות "מעלות"

כפר־סבא "עמל"

כרטר בקופח 979198 ואנל יפרח

8.30"2 14.1 2 019

יום ר' 17.1 ב־10.00°

חולון "ארמון" הערב יום ר 10.1 ב־10 כרטר לאן, בידוראין, חיואס, במשרדים ובקומת 18484 באשליצ "תדר" ביהר מצדש 1.11 ב־9.00 בידי בשדור, קוסמים, עכילי בקומה כלי 11889

תל-אביב "נחמני" מוצש 18.1 ב־9.00 ירושלים ג'ראר בכר" יום אי 12.1 כ־9.00

כרטי .לאך 247373 ובמשרדים

נשים וגברים

נפגשים רוקדים ומכי**רים ביום חמישי** 

לגברים: הכניסה מגיל 25 בלבד בלבוש הולם ובהופעה נאה.

בניסיון שלנו אי־אפשר להתחרות שוות לחכות עדשות מגע רכות עדשות מגע צבעוניות אל תקנו לפני שתדעו ו

אל תומינו עדשות מכל סוג שחוא עד שתדעו למח דווקא אישונית!!

★ כל חקובעים חשבוע פגישת והמזמינים עדשות מגע ברשת ייאישוניתיי – ייחנו מהחפתעה ומחמבצעים חקשורים בת

במקום זה נפרסם בשבוע הבא את miym Jiynom

אל-אמיבו בריוחדת 94 (מינוג נורדון), טלי 222589 נפון אומטיקון בורים, שדי ירושלים 64, טלי 824890 יכולו אומטיקון בורים, שדי ירושלים 64, טלי 824393 ירושלים: השורו 2, של מומה 2, טלי 823352 נות מומה 11 נות 11 נ

מחולות תימו

תערב ומדי יום שישי ל נוסטלגיה א ריקודים א שירת בציבור

אוומת מווות מראש <u>- 253-97612, 03-416181 - שאים חוות מראש</u>

תומרת הפינג'ונן

עם מאיר רמז הבדרן מס' ו בארץ ו

חערב, יום ו' 1986.1.101, משינה 10.00 במועדיון "כליף

בטר העתשנות בלאס ווגאס אמוות: ווו – מופע בסדר גודל כוח טרם בראת בארץ!

• ריקורים • צרווק בשפע פמשחקים מחסוג תשלישי... • בידור • קסמים צרסים צ־ 5,000,000 שי

ברפיסים: "לאו" 247373 פביקור המשרדים בוועדי העובדים פ ובערב ממומע ב"כליד" 17129

1 אחרון עמרם ביום שלושי 1.14 דוד דוודיו

יהודה דחרנ – דני מדף

חובטחתו

287124.5 . '70 ולבהש את אורלי

口では

הצכחה

כר מצוה

- -

ו משה גל • שלמה חסון • "גל־77" הפקות • מציגים: מופע מס' 1 בארץ !

DIKVIVI

בית ליסין ויצמן אבתיא בית ליסין של הוופה אויניבי (2561)

הסרט "מי מפחד מחשכן שממול"

,24.00 ב־14.30 וב־24.00 **יוקרן** 

מחר, מוציש ב-23.15 / 3 בקבוקי יין שושרט יוגרלו בין קהל חצופים

מנעמי" / הערב 10.1 ב־21.30 marte

בית ליסיץ: אר 12.1, בי 13.1 ב־20.30 / ירושלים, כירר בכר, כ' 14.1 ב־20.30

ששי סעד ב,שמור על הסוטים שלך" / חערב ב־22.00

אנבירוני תמדינת" / יורם בוקר ולהקתו / מחר, מוצש כ־20.30

גשר צרפתי ב"סונטת קרויצר" / מחר, מציש ב־1.00

י וויים מוקובעו אלא מוד.

אריאנה

חערב ומחר

ערב כוכבים

מיקו – אשר חבוזוקי

לחזמנת מקומות

שאריאנח" טול' 822745, B38002

חירקון 277, תיא לחזמנות טלי 277043 323365

חערב, יום ו' 10.1

לרקע מיטב לחיטי חדיסקו האחרונים

א הזמר א'תן מסורי במיטב להיטיו

★ תצוגת אופנת מרחיבת - עם דוגמניות צמרת

בחסות מOPEN GATE, ברים לדוגמנות

שדי ברמרמן 55 תיא

חגיגה אמיתית באנרג"י

מורין אלאל "שירים בכיף" /

שעשועי פנטומימה" /

בועו שרעבי א אבנר גדסי אלי עידן

א רקדן בטן

מאלאס

המועדו

רויאל פו יפו (ליד השמון) להומנות מל, 812618

מיפח בית נגלר, הערב ב־22.00,

לילדים – מחר ב־11.30

★ נזום אורגול ★ גילח - רקדנית בטן ★ גילי הילל

פתוח ערב ערב פרט ליום אי

רוערב ובמוציש

בתכנית: חזמר -

מוני עמרני

טוזיקח לריקודים -- עם

חמשנתנו זמר

משת זוברמן

מערב ב־24.00

רמקולים, טייפים ניידים, במחירי מציאה נדירים

הלכשה כללית בפחות מחצי המחיר רק במזומנים חולצות, סווצירים, חליפות, טרנינגים, מכנסיים, ג'ינסים.

TY Y Y Y (neven ciccir) הצעות מגוונות לארועים למסיבות ולו

# עול שם

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ח': 17.00–17.00 יום ד': 17.00–19.00 שישי-שבת: שנור.

לתיאום סיורים מארגנים נא לפנות מראש ביננים א'-ת' בין השעות: 13.00–13.00 כלבד. - ארכוון צילומים – פתוח לקחל למי תיאום פראש כלבד. תצונת קבע וכדונוספרה: 2500 שנות חיים יתודים ברחבי פא מוצנות חוד שיטוש באמצעי הסכניקה המהוחכמים כיותר.

: דערוכות:

1. שרלוטח: חיים או תיאטרון ! אוטוביוגרפיה מצוירת, שרלוטח סלושן (ברלין 1197 – אושוויף 1943). 2. יחודים ויתדות בבולי תעולם מאוסף סטיבן רות. 3. יחודים באתילפיה – רשמי מסע, 1983. צילומים מאת פרדריק ברנר. תערוכות המתחלפות פתוחות לקחל המבקר באיחש

: אירועים

חסרים השני בטריכוגיה התמכח ה־11: (1974), אן המרד' (1985) ו"היים האתרונ' (1979). החתנות היתודית באירופה בתקופת השואה על כל נלמת! הרומר הפילכואי נתגלה בארכיוונים ברצנים, צימוש: שלנים והונגרים. פס חקול כולו מעדויות של ניצולי ולוחמים. יום ראשון, 12 בינואר, בשעה 20.0. דמי כניסה: 2.7 שקל חדש: לחברי אגודת חיידים: 2 שכל רדי של בארים.

תולדות האמנטיפצית - סדרת הרצאוה בחש זרצאת אתרונה בנושא: "תאשגטיפציה נאח

יוו באוי אחדונה בנושא: "תאמנקיפציה נארפן צפון אפריקה וסיכום" יום ראשון, 12 בינואר, בשעת 10.00. החרצאה מיועדת לחברי אגודת חידידים של נק התפוצות כלבד.

"אודסה – מרכז לתרבות יחודית במאות 20-19 ערב עיון ביידיש (בשיתוף המועצח חעולמית מק יודיש ותרבות יחודית). מרצה: ד"ר דניאל בו נחום. ע"ר: חמשורר מיטל סאסציר. יום שלישי, 14 בינואר בשעה 20.00.

רסיטל מיוחד של המסנתרנית סימון מסמן מנומ ובנת הכנר מיכאל מטמן בתסות אנודת ידידי בית תתפוצות נישראל. כ התכנסות קודש לפעילות החינוכית בבית התפצות יום רביעי, 12 בינואר בשעת 20.00. כל תכרטיסים אזלו.

טקט חנוכת דגם בית-חכנסת חספרדי השי בסופית בשומית משתתפים : חיכ ויקטור שמיטוב, חיכ יצחק את יוסף בן. דברי פתיחת: אחרון דורון. מנחה: יוסף סלען. פרקי קריאת: נעמי לוי, קטעי זמרה: ווס יוסלבר. מדגם, שחוא פרי עבודתו של מר לאוס וחוכן ביוזמתו של ד"ר איזידור קמחי, יוצו גש הקחל בכניסה לאולם. יום חמישי, 16 בינואר, בשעה 19.30.

מורים מחטובת הבינוים המעוניינים לבוא ש כתותיחם לפעילות יצירתית בתערוכת שרלושה: חיים או תיאטרון! - יפנו מראש למזכירות א .03-425161 חטער, טלי

1. זכרונות מפולין חיוודית – 1932. צילומים: טים ויו – מוזיאון מאלה כץ, תיפה. 2, בתיי כנסת בגרמניה במאה חייט – יד לבנים, וש

# חדש! חדש! חדש! אקסקלוסיבי – מוזיאון לוחמי הגיסאות. 5. לחופי חמיצר – קחילות ישראל במרוקו חספרוי בית גיראר בכר, ילושלים. 6. מנילות האש – קיבוך בארות יצחק. 7. אתרים יהודים בלכנון – חיכל שלמח, ירושלים. מועדון הסילון \_ מלון אויה העדב 10.1.66 בשעת 21.20 העדב להידוד העדב 10.1.66 הידוד להיקורים עם חומר האורניסט ישראל הלו האמרת אתי כתן. מוויקה משואת ה־60 ה־60 איניבור שירה בעיבור אתי חברון יוטי הן בלווי תומורתו אומן אוהה התקשן מברון יוטי הן בלווי תומורתו להומוח טלפון 25221

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תליא (שער 2) רחוב קלאוזנר רמת־אביב, טל 1425161 אוטובוסים: 13, 24, 25, 47, 47, 47, 77, 372

# חיסול מוחלט במחסני M&A

מחיום 10.1.66 וגם במוצאי שבת הקרובה וידאו + טלויויות + ומערכות סטריאו

בלייזרים, חליפות־אלגנט, עניבות, חגורות ועוד. וולפטון 48/א ק' ביג תיא טל: 102 ו 371 371 03 פתוח במוצש : 17.00 – 22.00 וכל השבוע : 9.09 – 17.00

מועדון הועדון הרא מחעדה

באווירה מיוחדת של הרפוניה.

להפושר אידועים טל. 174717, לכקש את שוש

נחמן אינגבר

ב־22.00 – פנוק מטריף

מאת: אמיל או'אר

תרגום עבוד ובצוע:

גיולאי מניש סיפור זה

בחן" רב (א. ירון – מעריב)

מיקי ונבי נס 🖈 ניקולם

הכניסה חיום

משקח ראשון חובה א בר ומחון תניח בשבע, ציוד קול, תארת ואפקטים מהבשוכלל רוופים, רוופות, תיילים, שעורנטים

זה המקום בשבילכם

יחוב כנפי נשרים, ממזרח לשדה ונעופה חרצליה (בכניסה לנחלת־עדה).

**→**אטרקציה
→

פאב מסעדה

דיסקו לוחט 🔹 , ארוחות ערב זוגיות משגעות

וכל זאת במקום תאקסקלוסיבי ביותר בעיר

מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות

יילביי

\*\*\*\*\*\*

הלפישות כל חוברה

תקופות, למושיות ולמושים אינים גם תלכישות מפוננות: א, לוזיה 2008-10

אלגני. מוקדים

הערב בטלוויזיה <u>"יומו של הארכה", בימאי: ג'ון שלזינגר</u>

ו מרט "יומו של הארבה" הוא כישלון מפואר. סרט שיש לו כל המרכיבים להיות יצירת־מופת גדולה, אך הוא ניסיון מגומר לומר אמירה "משמעותית". עם זאת, גם ככישלון הוא מעניין עשרת־מונים מרוב ההצלחות ההוליבוריות

המקובלות. השבועון בטיים" כתב כזמנו, שעצם הרעיון שהוליבוד תעשה את יומו של הארכה" הוא רעיון נפל, כאילו היו הליליפוטים ממיטים את מסעי גוליבר"; קנה־המידה אינו נכון, המרחק שנוי.

את הרומן עליו מבוסם הסרט כתב נתנאל וסט, בשמו האמיתי נתן ויינשטיון, מי שנחשב היום לאחר מגרולי הסופרים האמריקנים. וסט נהרג מאנת דרכים שנה אחרי שפירסם את הרומן ביומו של הארבה", והוא כן זו כלנד. אילו נותר בחיים, היה זראי מגיע להישגים נכברים. כמו רבים מעמתיו, המופרים האמריקנים, היה גולה בפאריז במשך שבע שנים (1924 - 1931). לאתר־מכן עבר כמשך חמש שנים (1935 – 1940) כתסריטאי נחליבוד, משם וראי נטל את ההשראה לספרו זה. מבקר אחר אמר עליי, ששניו משלכים את הקלילות הצוננת של סקוט פיצג'ראלר עם הקשיחות הנברות של המינגוויי. בכל ספריו העמיד לראווה את הקרביים שותתי־הרם על ארדב בעת השפל הכלכלי, מתחת לעטיפת צלופן נוצצת.

את יומו של הארבה" כתב ב־1939. וסט הכיד מקרוב את אנשי השר ליים של הוליבור, את קורכנות המערכת, את השבבים שניתזו מכית־החרו־ שתלחלומות. וסט הכיר גם את חלומות־התהילה וגם את מימושם העלוב. הא ידע את התרדה המביאה אנשים יצירתיים כה רבים לעכור בהוליכור וואה את המירוף המסתחרר ששלט שם. הוא השתמש בעיר־הסרטים כרימר

לעולם המערכי המידרדר, הכנוי על אשליה ועל טירוף מערכות. למרות שמת לפני 45 שנים, וסט הוא סופר בן־דורגו. הרומנים שלו דקים ואנינים, אירוניים, צוננים, גרוטסקיים, סאטיריים. הוא מתאר את הלינור כשנות השלושים, אך עוסק בנו ובזמננו. ספריו נקראים כנבואות, נקיקר בראיית ארה"ב כמידרדרת אל שואה, עקובה מדם ומאלימות. וסט כזב מתוך זעם, אך ללא שינאה או התנשאות. האלימות, היאוש, ההיסטריה המונית, כל אלה מכוסים צעיף דק של אירוניה, של קומריה מתוחכמת,

את הרומן "יומו של הארבה" החליט הבימאי האנגלי המפורסם ג'והן שלוינגר (.הבו ואיש השלגד) לעבד לקולנוע. הוא רצה שהוליבוד תעשה את היצירה האפוקליפטית על עצמה. הוא עבר יחר עם התסריטאי וולדו מלט, שכבר שיתף פעולה איתו בסרטו המצליח ביותר "קאובוי של חצות". יש מן ודימיון בין שני הסרטים. שניהם מחטטים בגיל וכחרווה בסרביים העטרים של ארה"ב העירונית. שניהם בונים מציאות סהרורית וסוריאליס־ טה, מעורכת עם סנטימנטאליות חלקלקה. שניהם עוגבים אחרי המוזר ויווא־הדופו. שניהם מחפשים את האסתטיקה של הכיעור. כשניהם יש ביחה מן, המציאות אל הפנטאזיה, כך ששום דבר לא נראה לנו כאמת ממשי או מאיים. כל הרקארנטיות היא לצרכים רקורטיביים בלבר וכל

תושת היאוש נראית סינתטית. סלט עיבר כהלכה את קווי־העלילה הרקים של וסט, אולם החטיא את העיקר. אין בסרט לא זעם קרוש ולא רחמים צולפים, אין הוא מצליח להאד את הלעג הגרוטסקי שלו לאנושי. הרומן מהווה סידרה של רישומי דמיות ומצבים, שיש להם קשר זה עם זה, אך אין לו קו־עלילתי ברור, ומואים לעיבוד טולנועי. סולט ושלוינגר פישטו את הרמויות, ריככו את השנים והפכו את הסרט למעניין פחות מן הרומן. הסרט סנטימנטאלי מרי ומוכך מאליו מדי. על שני השטח הוא מבריק, מפתיע ואפילו מרהים, השצינות הגדולות עוכדות היטב. לדוגמה, התמוסטות התפאורה בעת ציי לום שבקוטרלו מסמלת כהלכה את בעיותיה של מערכת הבגריה באופן מחלט על אשליות. היא גם מכשרת את תמונתיהסיום של הסרט, המגרירה את התברה כצמאה לרם ולאלימות. אך, גם כאן מוביל שלוינגר את סרטו

ה המכרמאליו. ניבוד המרט הוא טוד הקט (ויליאם אתרטון), צייר שאפתן, העובר סופאורן באולפן סרטים. הקט רואה בדימיונו חזון, אותו הוא רוצה לצייר ולקיוא לו שריפת לוס־אנג'לס" .בסרט לא כליכך ברור מה הוא בעצם ששה כשאנו מגיעים אל הסיום, אנו עדים להשתוללות המונית בהקרנת־ נטרה של סרט. נגד עיניו של הקט הופך האירוע להיות ציורו שלו. אר. שלויננר לחץ על דוושת-המשמעות בכוח רב מרי. לאורך כל הסרט הוא מכנים ומיות גסות על המילחמה המתקרבת באירופה, המילחמה העולמית השניה, התמושטות העולם התרבותי. אך, הרמיזות הללו אינן משתלבות היטכ בסרט. נחיצותן אינה ברורה ער סצינת הסיום, כה הופך שלזינגר את השתללות לסמל למילחמה העולמית. גס, בוטה. האירוע מכויים היטב, אך הוא מוגום ומוחמץ. הכרוז בהקרנה נראה כמו היטלר וטירופו מוביל את

הקול לאלימות הריפה יותר. וכך לאורך כל הסרט. שלזינגר, שהתכונן תמיד ככיקורת חריפה על הפנוער והמצועצע בחברה האמריקנית, אינו יכול לשלוט בעצמו. במקום ללכת עם האירוניה חדקה של וסט, המצילה אפילו את היסודות הכבדים והנושסקיים ביוחר של סיפורו, שלוינגר צועד בכוח, בקלנס. הוא מבלים חוקא את התיאטראלי, היוצא דופן, הכוטח. חכל אצלו מוכן־מאליו וחסר וכך אנו נשארים רק עם הרמויות הפצועות, האנושיות, הנקעגוי והשגבות כאחת. פיי גרינר (קארן בלק), האלילה המרושעת, המבקשת הצלחה בכל מחיר והרומסת את כל הניקרה בדרכה, טור הקט (אתרטון). אידאליסט הרגיש, המחזר אוזריח בעדינות, הומר סימפטון ורונלד סאתר לנה, התומך כפיי כספית תמורת שירותים מסויימים שהיא מעניקה לו ישר ושיות יוצאות דופן. כפי שאמרנו: כישלון מפואר, אכל כישלון גדול, נישלון של כישרון. כראי מאוד לראות, למרות הכל. סרט ארוך מן הרגיל.





קפה-תיאטרון. הסימום יפותשתיקה, מול דגים ו

ב־21.00 – חכל תלוי

משתו ששואל אפיד רייד

ומע נתנאו.

יום ב' – 13.1 – בינוכו מום ב' – 13.1 – בינוכו

ברצע שירי משוררות

קומדיה לירית עם: שלומית חגואל, דורון צפריס, ירמי עמיר וואב שושנה

שבת (11.1) לילדים

ב־11.00 – פרפר נחטד

עם: דתיה בן דור. לווי: ט. בלכרוביץ.

12.30-2

קליוסטרו חקוסם עם לחקרנו.

tN'1 - 24.00'3

.מהצד האחר' מ. גרינבלט,

א. ד'יורעאלי ס. סטרנברנ

מדי בונצ"ש החל מ-21.30 דיסקו סושי בחוזיות גיל קופו מחנות... נוסטלנית היקודי שנות ה־20, אירה רובנטית לאחבים : עירית שלג • אביבה פו • יעל עמית

עיבור – דן אלמגור • במאי – אריה סובר

הערב ששי ו.סו ב-10 , מחר מוציש ו.וו ביפ בעתרים שבים" קד"ת גת החיכל התרבות: כרס" בכידות בריב ובת"א טל, הקומה: לדינו יום שני 1.1 ב"ף אשקלון הרחל" מל. קופה 13.1 (161) חלי אביב ביח התייל" חם שלישי 14:146 בערב חם שלישי 14:146 כרשיםים: לגו" ת"א פפו" דיוגניף !!!!, פל. 18015, מדגים וניתר המשרוים. פל. הקימה: 1818 ששר 1,7: ביסו באצ"ש | 1.6 ביף מולון "ארמון"

להזמנות וניאטרון אלהבמה טל: 3-264050

\_03<sup>-</sup>232386 א"ח 193 קונגוף 193 מפעלי ידיעות אחרונות – מחלקת הספרים

הגיע לישראל הסרם המבוטס על הספר רב המכר

בשם

המתאר קורותיו של המחבר כנער יחודי בן 17 המארגן דשת מבריחי מזון לתוך גטו ורשה הנצור. המחבר עד להשמדת משפחתו ומצליח להחלץ גם ממשרפות שרבלינקה ואז הוא מצטרף לפרטיזנים ומתקדם עם הצבא האדום עד ברלין. דווקא כשהוא מגיע אל המנוחה ואל הנחלה, כשהתבסס אחרי המלחמת ממיטים עליו החיים

קרא את הספר לפני שתחוח בטרט רב החצלחת

שואה נוראה.

שבו בתפקידים וזראשיים – מייקל יורק וברג'יט פוסיי מחיר חספר בכריכה קשת 8.90 שקל בלבד ניתן לחשיג בחנויות חספרים ובאמצעות חספה.

ידיעות אחרונות ת.ד, 37744 תליאביב 61376 נא לשלוח אלי חספר "בשם כל בני ביתי" מ"ב המחאת / המחאת דואר בסך 8.90 שקלים

אשרו על עויין בואן ליקור א ולשמוו במוצ"ש זוו ערב במועדון תכוינה וגת בתוכנית: אבור גדטי ¥ מאיר סיני הערב 10.1.86 בתוכנית: שלום הלל ד. ינון דצון

אהרון ירמי ¥ אבנר כח א מאיר סיני א אבנר גדסי משעה 8 בערב מרק תימני "א דני ליאונוב – בדרן חקיין א אפיזוחר א סטלוס

בי 10 ער 03,00 בבוקר דורון מירן

תקונה דלק שעחון צ. משומום ה"א 🖈

ה און כיכוח

רבוניונוקי כן ת'א 18.88-16.89 PJ 234987 : 3r

לותממתו בכתב: צייקלי שנו מלא וניל לי ת.ד. 2012 ולל אניל ב ת.ד. 2018 וליאנים ת.ד. 16410 ירושלים ת.ד. 16410 וישה

ואלוכים מחלווים ברשום.

ממשעשה אינה מותיות הוחברו מיצוכים לומשוני

הקץ לנשירת שיער

מכון בר ליקבורניק טיפול קושטטי ופואר

בשיקה בהפכנית

03-732839

י דוברארו שוער לר שחירה שיער נעשה עיי מומחים

אבי מכחי

וגת חינק.

התוכנית מתחולה

1